

# Real Academia Galega

---

-  - CULTURA A escritora María Rosa Lojo ingresará na RAG como membro de honra  
*DIARIO DE BERGANTIÑOS - 20 - 14/09/2022*
-  - CULTURA A escritora María Rosa Lojo ingresará na RAG como membro de honra  
*EL IDEAL GALLEGO - 20 - 14/09/2022*
-  - La escritora María Rosa Lojo ingresará en la RAG como miembro de honor el día 28  
*FARO DE VIGO - 33 - 14/09/2022*
-  - A arxentina María Rosa Lojo ingresará como membro de honra na RAG  
*LA OPINIÓN DE LA CORUÑA - 21 - 14/09/2022*
-  - María Rosa Lojo ingresará en la RAG como miembro de honor  
*LA RAZÓN - 34 - 14/09/2022*
-  - A escritora arxentina María Rosa Lojo será académica de honra da RAG  
*LA VOZ DE GALICIA - 31 - 14/09/2022*
-  - PORTADA NÓS DIARIO  
*NÓS DIARIO - 1 - 14/09/2022*
-  - María Rosa Lojo será membro de honra da Real Academia  
*NÓS DIARIO - 28 - 14/09/2022*
-  - PORTADA DIARIO DE AROUSA  
*DIARIO DE AROUSA - 1 - 26/09/2022*
-  - La escritora de origen boirense María Rosa Lojo ingresa en la RAG como miembro de honor  
*DIARIO DE AROUSA - 17 - 26/09/2022*
-  - PORTADA EL CORREO GALLEGO  
*EL CORREO GALLEGO - 1 - 26/09/2022*
-  - María Rosa Lojo, la memoria del exilio gallego en Argentina  
*EL CORREO GALLEGO - 5 - 26/09/2022*
-  - A RAG recibe a Lojo como nova membro  
*EL CORREO GALLEGO - 32 - 26/09/2022*
-  - María Rosa Lojo ingresará como académica de honor en la RAG el miércoles  
*EL PROGRESO - 28 - 26/09/2022*

# Real Academia Galega

---



- María Rosa Lojo ingresa en la Real Academia Gallega

*LA RAZÓN* - 31 - 26/09/2022

- « Non hai libro meu sen un personaxe galego ou unha referencia a Galicia»

*LA VOZ DE GALICIA* - 31 - 28/09/2022

- María José Lojo reivindica a los gallegos en la construcción de la identidad argentina

*DIARIO DE AROUSA* - 17 - 29/09/2022

- María Rosa Lojo ingresa en la Academia Galega

*EL IDEAL GALLEGO* - 14 - 29/09/2022

- A escritora galaico-arxentina María Rosa Lojo, membro de honra da Real Academia

*FARO DE VIGO* - 36 - 29/09/2022

- A escritora galaico-arxentina María Rosa Lojo, membro de honra da Real Academia

*LA OPINIÓN DE LA CORUÑA* - 28 - 29/09/2022

- María Rosa Lojo reivindícase como « galega filla» no seu ingreso na RAG

*LA VOZ DE GALICIA* - 33 - 29/09/2022

- MARÍA ROSA LOJO I NGRESA EN LA REAL ACADEMI A GALEGA

*EL CORREO GALLEGO (VIDA SOCIAL)* - 3 - 02/10/2022

# La Xunta hace un balance "muy positivo" del verano, con datos de ocupación de más del 90% en agosto

Los datos llegan incluso al 100% en los puentes en toda Galicia, unas cifras que se suman al récord de peregrinos

EP LUGO

La directora xeral de Turismo, Nava Castro, hizo un "balance muy positivo" de la presencia de turistas y visitantes en Galicia en lo que va de verano, a falta de datos del mes de septiembre.

Durante la presentación del festival Caudal Fest, que se celebrará este fin de semana en la ciudad de Lugo, Nava Castro apeló a la encuesta realizada por el Clúster de Galicia, que apunta a un 90% de ocupación en el mes de agosto. "Incluso se puede llegar a entre el 95 y el 97%, y en los puentes del 100% en toda Galicia", celebró la directora de Turismo.

"Son datos que nos animan, todo indica que superamos los datos del año 2019 si seguimos con este ritmo, y si tenemos en cuenta el termómetro de los peregrinos ya superamos las cifras del año 2019, que ya había sido un año de récord histórico", subrayó.

Por otra parte, el alcalde de Vigo, Abel Caballero, reivindicó

## CLAVES

### 1 Pontevedra, la provincia con mejores cifras

Nava Castro destacó que la provincia que cerró con mejores datos turísticos en el mes de agosto fue Pontevedra, desbancando a la ciudad de A Coruña

### 2 Buenos datos en los destinos consolidados

Las comarcas que tienen un destino muy consolidado en el sector continuaron la buena racha. Destacan A Costa da Morte, Rías Baixas, Ourense y Santiago.

### 3 A Mariña, la Ribeira Sacra y la ciudad destacan en Lugo

Dentro de la provincia de Lugo, la directora xeral de Turismo destacó A Mariña, la Ribeira Sacra y la propia ciudad como los lugares con más impacto turístico.

que agosto fue un mes "extraordinario" y "excepcional" para el turismo en la ciudad, después de que el aeropuerto de Peinador superase los 114.000 viajeros, casi un 20% más que en el mismo periodo del último año antes del covid.

Precisamente Aena difundió este lunes los datos de viajeros



Dos peregrinos hacen el Camino de Santiago a la altura de Palas de Rei | E. TRIGO

en agosto en los aeropuertos gallegos. Así, el de Santiago de Compostela y el de Vigo recuperaron y hasta incrementaron el número de pasajeros en agosto, respecto al mismo periodo de 2019, pero no así el de A Coruña.

### Autobús urbano

También en materia de transporte, el número de viajeros en autobuses urbanos en Galicia aumentó un 11,9% en julio, respecto al

mismo mes de 2021, hasta superar los 3,98 millones de usuarios, según datos publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

De esta forma, la cifra gallega supone un incremento inferior al de la media nacional, ya que en el total de España el número de viajeros en autobuses urbanos creció casi un 15% —en concreto, 14,5— en julio, respecto al mismo mes del año pasado. ●

## Galicia recibe 110 millones para programas de vivienda y pide una reunión para "corregir dificultades"

EP SANTIAGO

La Xunta solicitó al Gobierno que convoque "cuanto antes" una reunión técnica con los directores generales de los departamentos con competencias en materia de vivienda para "analizar y valorar posibles carencias o errores" en el diseño de los programas de ayudas financiados con fondos europeos en materia residencial.

Así lo expuso la conselleira Ángeles Vázquez, en la conferencia sectorial para realizar el segundo reparto de fondos para actuaciones de rehabilitación en entornos residenciales y para la construcción de viviendas en alquiler social en edificios energéticamente eficientes.

Vázquez confirmó que a Galicia le corresponden en esta nueva territorialización 110,4 millones de euros para 2022 y 2023. ●

## Mar recurrirá antes del 2 de noviembre el reglamento de la "perjudicial" ley de costas

EP SANTIAGO

La Xunta trabaja en la presentación de un recurso contra el reglamento de la ley de costas "perjudicial" para el sector mar-industria, y lo interpondrá antes del 2 de noviembre, cuando expira el plazo, avanzó la conselleira do Mar, Rosa Quintana.

Así lo anunció tras una reunión con el presidente de la

confederación de empresarios de Galicia (CEG), Juan Vieites, y con representantes de la federación de cofradías y el sector transformador.

"Hay que cambiar la ley", aseveró Vieites tras el encuentro. Este lunes, el líder de la patronal gallega se reunió con la portavoz nacional del BNG, y hoy lo hará con el PSOE. Además, tiene pendiente verse también con el Partido Popular. ●

## » CULTURA

### A escritora María Rosa Lojo ingresará na RAG como membro de honra

A escritora María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954) ingresará na Real Academia Galega (RAG) como membro de honra o vindeiro 28 de setembro nun acto no que pronunciará o discurso titulado 'Unha galega filla en Buenos Aires'. A RAG nomeou a Lojo membro de honra a finais de decembro de 2019, pero o ingreso tivo que aprazarse con motivo da pandemia. A entidade destacou a traxectoria de Lojo como experta en literatura e como autora.

## » COMERCIO

### Estrella Galicia lanza una edición especial de cerveza hecha con moras

Estrella Galicia lanzó al mercado una edición especial de cerveza elaborada con moras, informó la Corporación Hijos de Rivera. Con ello, la compañía quiere "poner una nota de color al final del verano". "Con una cerveza de marcado color rosa", serán unos 20.000 litros de esta edición inspirada en el estilo Berliner Weisse, de menor graduación alcohólica (3,8-4º) y mayor carbonatación. "Se caracteriza por añadir un concentrado de frutas", explican.



La cerveza hecha con moras

## » TRANSPORTE

### Renfe pone en circulación dos trenes AVE directos entre Ourense y Alicante

Renfe puso en circulación, desde ayer, dos frecuencias diarias de AVE transversales —una por sentido— para viajar entre Ourense y Alicante de forma directa, sin tener que hacer transbordo de estación en Madrid. Así, el tren con salida de Ourense a las 16.25 horas prolonga su recorrido hasta Alicante, a donde llega a las 21.21 horas. En sentido inverso, el AVE sale de Alicante a las 07.10 horas y llega a Ourense a las 12.20 horas.



# La Xunta hace un balance "muy positivo" del verano, con datos de ocupación de más del 90% en agosto

Los datos llegan incluso al 100% en los puentes en toda Galicia, unas cifras que se suman al récord de peregrinos

EP LUGO

La directora xeral de Turismo, Nava Castro, hizo un "balance muy positivo" de la presencia de turistas y visitantes en Galicia en lo que va de verano, a falta de datos del mes de septiembre.

Durante la presentación del festival Caudal Fest, que se celebrará este fin de semana en la ciudad de Lugo, Nava Castro apeló a la encuesta realizada por el Clúster de Galicia, que apunta a un 90% de ocupación en el mes de agosto. "Incluso se puede llegar a entre el 95 y el 97%, y en los puentes del 100% en toda Galicia", celebró la directora de Turismo.

"Son datos que nos animan, todo indica que superamos los datos del año 2019 si seguimos con este ritmo, y si tenemos en cuenta el termómetro de los peregrinos ya superamos las cifras del año 2019, que ya había sido un año de récord histórico", subrayó.

Por otra parte, el alcalde de Vigo, Abel Caballero, reivindicó

## CLAVES

### 1 Pontevedra, la provincia con mejores cifras

Nava Castro destacó que la provincia que cerró con mejores datos turísticos en el mes de agosto fue Pontevedra, desbancando a la ciudad de A Coruña

### 2 Buenos datos en los destinos consolidados

Las comarcas que tienen un destino muy consolidado en el sector continuaron la buena racha. Destacan A Costa da Morte, Rías Baixas, Ourense y Santiago.

### 3 A Mariña, la Ribeira Sacra y la ciudad destacan en Lugo

Dentro de la provincia de Lugo, la directora xeral de Turismo destacó A Mariña, la Ribeira Sacra y la propia ciudad como los lugares con más impacto turístico.

que agosto fue un mes "extraordinario" y "excepcional" para el turismo en la ciudad, después de que el aeropuerto de Peinador superase los 114.000 viajeros, casi un 20% más que en el mismo periodo del último año antes del covid.

Precisamente Aena difundió este lunes los datos de viajeros



Dos peregrinos hacen el Camino de Santiago a la altura de Palas de Rei | E. TRIGO

en agosto en los aeropuertos gallegos. Así, el de Santiago de Compostela y el de Vigo recuperaron y hasta incrementaron el número de pasajeros en agosto, respecto al mismo periodo de 2019, pero no así el de A Coruña.

### Autobús urbano

También en materia de transporte, el número de viajeros en autobuses urbanos en Galicia aumentó un 11,9% en julio, respecto al

mismo mes de 2021, hasta superar los 3,98 millones de usuarios, según datos publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

De esta forma, la cifra gallega supone un incremento inferior al de la media nacional, ya que en el total de España el número de viajeros en autobuses urbanos creció casi un 15% —en concreto, 14,5— en julio, respecto al mismo mes del año pasado. ●

## Galicia recibe 110 millones para programas de vivienda y pide una reunión para "corregir dificultades"

EP SANTIAGO

La Xunta solicitó al Gobierno que convoque "cuanto antes" una reunión técnica con los directores generales de los departamentos con competencias en materia de vivienda para "analizar y valorar posibles carencias o errores" en el diseño de los programas de ayudas financiados con fondos europeos en materia residencial.

Así lo expuso la conselleira Ángeles Vázquez, en la conferencia sectorial para realizar el segundo reparto de fondos para actuaciones de rehabilitación en entornos residenciales y para la construcción de viviendas en alquiler social en edificios energéticamente eficientes.

Vázquez confirmó que a Galicia le corresponden en esta nueva territorialización 110,4 millones de euros para 2022 y 2023. ●

## Mar recurrirá antes del 2 de noviembre el reglamento de la "perjudicial" ley de costas

EP SANTIAGO

La Xunta trabaja en la presentación de un recurso contra el reglamento de la ley de costas "perjudicial" para el sector marítimo, y lo interpondrá antes del 2 de noviembre, cuando expira el plazo, avanzó la conselleira do Mar, Rosa Quintana.

Así lo anunció tras una reunión con el presidente de la

confederación de empresarios de Galicia (CEG), Juan Vieites, y con representantes de la federación de cofradías y el sector transformador.

"Hay que cambiar la ley", aseveró Vieites tras el encuentro. Este lunes, el líder de la patronal gallega se reunió con la portavoz nacional del BNG, y hoy lo hará con el PSOE. Además, tiene pendiente verse también con el Partido Popular. ●

## CULTURA

### A escritora María Rosa Lojo ingresará na RAG como membro de honra

A escritora María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954) ingresará na Real Academia Galega (RAG) como membro de honra o vindeiro 28 de setembro nun acto no que pronunciará o discurso titulado 'Unha galega filla en Buenos Aires'. A RAG nomeou a Lojo membro de honra a finais de decembro de 2019, pero o ingreso tivo que aprazarse con motivo da pandemia. A entidade destacou a traxectoria de Lojo como experta en literatura e como autora.

## COMERCIO

### Estrella Galicia lanza una edición especial de cerveza hecha con moras

Estrella Galicia lanzó al mercado una edición especial de cerveza elaborada con moras, informó la Corporación Hijos de Rivera. Con ello, la compañía quiere "poner una nota de color al final del verano". "Con una cerveza de marcado color rosa", serán unos 20.000 litros de esta edición inspirada en el estilo Berliner Weisse, de menor graduación alcohólica (3,8-4°) y mayor carbonatación. "Se caracteriza por añadir un concentrado de frutas", explican.



La cerveza hecha con moras

## TRANSPORTE

### Renfe pone en circulación dos trenes AVE directos entre Ourense y Alicante

Renfe puso en circulación, desde ayer, dos frecuencias diarias de AVE transversales —una por sentido— para viajar entre Ourense y Alicante de forma directa, sin tener que hacer transbordo de estación en Madrid. Así, el tren con salida de Ourense a las 16.25 horas prolonga su recorrido hasta Alicante, a donde llega a las 21.21 horas. En sentido inverso, el AVE sale de Alicante a las 07.10 horas y llega a Ourense a las 12.20 horas.

# Más de 200 víctimas de abusos en la Iglesia acuden al Defensor del Pueblo

Más del 80% de los testimonios son de hombres ▶ Gabilondo advierte de que hay casos de explotación sexual en centros de menores en "muchas comunidades"

REDACCIÓN  
MADRID

El Defensor del Pueblo ha atendido a 201 víctimas de abusos sexuales en el ámbito de la Iglesia católica, 167 hombres y 34 mujeres, desde la puesta en marcha de la Unidad de Atención a las Víctimas (UAV), hace dos meses.

El Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, presidió ayer la segunda reunión de la Comisión Asesora para elaborar un informe sobre la pederastia en la Iglesia católica y el papel de los poderes públicos y trasladó a los expertos que constituyen esta Comisión los datos recabados desde que constituyó la Unidad de Atención a las Víctimas. Tal como informó la institución, los 201 testimonios registrados han sido recogidos por teléfono, correo electrónico, correo postal o a través de la página web del Defensor y, de todas las víctimas, 67 han sido entrevistadas por los técnicos especializados de la UAV. Los expedientes incoados hasta ahora corresponden mayoritariamente a hombres (167) y el resto (34), a mujeres.

Gabilondo se mostró ayer "satis-

fecho" con el ritmo de llegada de los testimonios y con la cantidad de víctimas que se han dirigido al Defensor, pero destacó que "lo que realmente importa y preocupa", más que el número, es escuchar a las víctimas y hacerlo "con respeto, con seriedad, con discreción y con confidencialidad". "Las víctimas que decidan contactar con nosotros pueden contar con ello", subrayó.

Todos estos datos han sido trasladados a la Comisión Asesora creada por el Defensor para elaborar un informe que elevará al Congreso de los Diputados, a partir de la encuesta realizada por la Cámara Baja el pasado mes de marzo.

La Unidad de Atención a las Víctimas comenzó a trabajar el pasado 6 de julio y, desde entonces, los expertos que la componen están recibiendo y escuchando a personas que acuden a exponer sus testimonios. Esta Unidad está compuesta por profesionales con experiencia en el ámbito de la atención a las víctimas y su labor se centra en atender y escuchar a quienes acuden al Defensor.

Entre ellos se encuentran expertos como el coordinador del Proyecto Reparación de la Archidiócesis de Ma-



Gabilondo, ayer en la reunión de la comisión asesora sobre pederastia. // Alejandro Martínez-Vélez

## El Defensor garantiza "confidencialidad y respeto" a las víctimas

dríd, Miguel García-Baró López, Juan Carlos González Martín, miembro de Eshma, organización para el acompañamiento a supervivientes de abusos sexuales; o Paula Merelo Romo, autora del libro 'Adultos vulnerados en la Iglesia', entre otros.

El Defensor ha habilitado diferentes canales para las víctimas de abusos, que pueden contactar a través del teléfono gratuito 900 111 025, el

correo electrónico [atencionvictimas@defensordelpueblo.es](mailto:atencionvictimas@defensordelpueblo.es), un correo postal, así como la posibilidad de acudir personalmente a las dependencias del Defensor.

La Conferencia Episcopal descartó participar en esa comisión y dejó claro que no está dispuesta a una apertura generalizada de los archivos canónicos, aunque aseguró que colaborará con ella y le facilitará información de casos concretos de religiosos acusados. La Iglesia ha encargado su propia investigación al despacho Cremades & Calvo Sotelo.

### Menores tutelados

El Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, aseguró, por otra parte, que existen "indicios" de que los casos de ex-

plotación sexual a menores tutelados ocurren en "muchas" comunidades autónomas. Gabilondo hizo estas declaraciones en la presentación ante la Comisión Mixta (Congreso-Senado) de Relaciones con el Defensor del Pueblo del Informe Anual correspondiente al año 2021 elaborado por la Institución en su condición de Mecanismo Nacional de Prevención de la Tortura, en la que se refieren a la situación de los centros de internamiento de menores.

Gabilondo explicó que la Institución que preside ha abierto una actuación de oficio en el que se ha solicitado a todas las comunidades información sobre posibles casos de abusos. Añadió que existen "indicios" de que esto se trata de "un asunto de envergadura" y que "ocurre en muchas" CCAA.

# El II Festival de Filosofía de Galicia rendirá homenaje a las mujeres filósofas

Ofrece charlas, espectáculos y "cafés filosóficos" en Santiago y Ourense

E.P.  
SANTIAGO

La segunda edición del Festival de Filosofía de Galicia rendirá homenaje a las mujeres filósofas en un encuentro organizado por el Consello da Cultura Galega (CCG) que contará con conferencias, espectáculos y "cafés filosóficos".

En el acto de presentación del evento, la presidenta del Consello, Rosario Álvarez, señaló que este certamen, de carácter bienal, nació en el año 2020 "desafiándolo todo".

Así, en esta edición incorporan una novedad, y es que no solo se desarrolla en Santiago de Compostela, sino que también tendrá lugar en Ourense. De esta forma, el encuentro, que se realizará entre el 30 de septiembre y el 2 de octubre, acogerá una docena de espectáculos y conferencias que unifican tres objetivos.

En primer lugar, superar la idea de la filosofía como 'logos' -palabra- para dejar que se manifieste a través del cuerpo, de la danza, del teatro y de otras formas de expresión. También se acercará al pensamiento hecho por mujeres.

El pistoletazo de salida será el 30 de septiembre en el Centro Sociocultural de Santa Marta, en Santiago, con una mesa redonda en la que participarán "destacados filósofos", como los gallegos María Xosé Agra y Jorge Álvarez junto con Fina Birulés y Nuria Sánchez.

Además, en esta jornada, también tendrá lugar un espectáculo de poesía escénica bajo el título 'Vida útil de porcelana' con Samuel Merino y Silvia Penas.

La segunda jornada, la del 1 de octubre, se iniciará con una mesa redonda bajo el nombre 'Non se nace muller, chégase a selo'. En este día tendrá lugar el espectáculo 'Metodoloxías carneiras para corpos invertidos', que se defi-

ne como una "conferencia-break en formato desbordado". Este día finalizará con un "café filosófico" que tratará sobre la contribución de las mujeres a la filosofía.

En la ciudad de Ourense, el 1 de octubre el Café Torgal acogerá dos espectáculos: uno de poesía escénica bajo el nombre 'Vida útil de porcelana' y un café filosófico, 'Pensar incómoda' (como cuando chove).

El día 2 de octubre, el Auditorio Municipal de Ourense acogerá la proyección audiovisual 'Sophias', que consta de siete piezas audiovisuales breves que ha realizado el Consello da Cultura Galega, con el apoyo de la Consellería de Promoción do Emprego e Igualdade.

Al finalizarse dará paso a la obra teatral 'Si esto es un hombre', a cargo de Carlos Álvarez-Ossorio, que propone "ponerse en la piel" de Primo Levi, deportado en Auschwitz en 1944 cuando tenía 24 años.

# La escritora María Rosa Lojo ingresará en la RAG como miembro de honor el día 28

E.P.  
SANTIAGO

La escritora María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954) ingresará en la Real Academia Galega (RAG) como miembro de honor el próximo miércoles 28 de septiembre en un acto en el que pronunciará el discurso titulado 'Unha galega filla en Buenos Aires' en una sesión extraordinaria que se celebrará a partir de las 19.30 horas en el salón de actos de la institución, en A Coruña. El presidente de la RAG será el encargado de dar respuesta.

La Real Academia Galega nombró a María Rosa Lojo miembro de honor en el pleno celebrado a finales de diciembre de 2019, pero el ingreso tuvo que aplazarse con motivo de la pandemia de la COVID-19.

En un comunicado, la RAG ha destacado de la académica elec-

ta cuenta con una destacada trayectoria tanto como experta en literatura como autora de una destacada obra creativa que la convirtió en "una de las escritoras argentinas más internacionales".

Asimismo, ha puesto en valor que su voz está "profundamente vinculada a Galicia" -hija de padre gallego y madre castellana- y que la emigración y el exilio son constantes en sus textos autobiográficos y de ficción y en los ensayos de investigación, a la búsqueda de la restauración del legado gallego en el imaginario argentino como "imprescindible elemento fundado de su nacionalidad".

En este sentido, la RAG ha subrayado que con este objetivo la escritora desarrolla también "una tarea de divulgación constante" entre la colectividad gallega en Argentina y en foros especializados internacionales.



# La oposición cuestiona la cifra de profesorado de la Xunta y exige un desglose por cursos

Educación asegura que Galicia inicia el curso con 11 docentes más, pese a perder casi 5.000 alumnos ▶ Bloque y PSdeG ponen en duda que las aulas gallegas sumen 30.534 maestros

D.D./AGENCIAS/REDACCIÓN  
SANTIAGO/A CORUÑA

Gobierno y oposición se enzarzaron ayer de nuevo en una guerra a propósito de los profesores que este curso, que arrancó el pasado día 8, formarán a los alumnos gallegos. La Consellería de Educación cifró ayer el dato de docentes en un total de 30.534, lo que supone 11 más que el curso anterior y 493 más que en el año 2019, último ejercicio previo a la pandemia de COVID-19.

El conselleiro de este departamento, Román Rodríguez, compareció ayer en el Parlamento gallego para censurar las críticas de BNG y PSdeG. "Ya perdimos la cuenta de las veces que la oposición habla de su término fetiche: recorte de profesorado. Eso sin importar la bajada del número de alumnos, sin importar la distribución geográfica de los mismos y sin tener en cuenta la obligada reorganización de los centros en función de las dinámicas demográficas", expuso Rodríguez, que reconoció una bajada en el cuerpo docente respecto a 2020, año marcado por las restricciones contra el COVID que obligó a dividir aulas y a contratar personal de refuerzo de manera extraordinaria. El curso actual es el primero desde entonces que recupera la normalidad, incluso en la mezcla de alumnos en el recreo.

Durante su intervención, el conselleiro apuntó también que los centros de enseñanza de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato contarán con 130 aulas más que el curso previo a la pandemia, pese al descenso de 15.000 alumnos desde 2019. Además, destacó que la tasa de temporalidad estará situada en el 8% frente al 25% de media estatal y que el próximo año se reducirá hasta el 6% con la oferta de 4.000 plazas entre 2022 y 2023. En el ámbito de la inversión, cifró en 107 millones



Rueda, en primer término, con Pedro Puy, sentado, y Miguel Corgos detrás, ayer en el Parlamento. // X.A.

de euros el refuerzo para dar apoyo a las familias, con un total de 25,6 millones para ayudas de libros y material, encarecidos este año por la inflación, y 50 para comedores, así como la congelación de las tasas universitarias. Otros 117 millones de euros se destinan al transporte escolar gratuito. "Somos la tercera comunidad en inversión por alumno, solo por detrás de Navarra y País Vasco, que tienen un régimen fiscal absolutamente diferente", destacó el conselleiro.

La oposición rebatió sus datos y cifró el recorte de docentes en 700 puestos, citando las plazas de las adjudicaciones de destinos provisionales. El nacionalis-

ta Manuel Lourenzo exigió los datos de profesorado desglosados por cursos. "Los recortes se están cebando en los niveles donde está la mayoría del alumnado", censuró sobre Infantil y Primaria. Al mismo tiempo, lamentó que haya "casi 1.000 profesores menos que en el año 2009 con casi 20.000 alumnos más", apuntó Lourenzo, citando datos del Instituto Galego de Estatística (IGE).

La socialista Noelia Otero acusó a Educación de estar "instalada en la más absoluta falta de transparencia" y de practicar una oposición a la Lomloe, la nueva legislación educativa. "Llevan ustedes meses anunciando el boicot a la Lomloe, a pesar de

que es una ley aprobada con un amplio consenso político y social. Se sitúan siempre votando en contra de cualquier avance en una educación equitativa, inclusiva y de calidad", atacó la diputada del PSdeG, que cifró en un centenar de profesores el recorte llevado a cabo en Educación Primaria e Infantil.

## "Cumplimos la ley"

El conselleiro de Educación negó cualquier incumplimiento normativo. "No nos gusta la Lomloe, no lo negamos. Pero somos absolutamente respetuosos y cumplimos la ley. Eso sí, la aplicamos de la forma más laxa posible y no lo hacemos por partidismo o por intereses políticos, sino porque Galicia tiene un fantástico sistema educativo y queremos blindar un modelo que presenta buenos resultados", reconoció Román Rodríguez.

Rodríguez sostiene que la tasa de temporalidad en la comunidad es del 8%

## La Consellería ofrece a los docentes tres cursos de formación

"Cada profesor tendrá una media de tres plazas de formación en este curso", anunció ayer el conselleiro de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades, Román Rodríguez, en la presentación de la "hoja de ruta" del profesorado para "adelantarse al las nuevas tendencias educativas internacionales y el mundo digital".

La Xunta ofrecerá para este curso 2022-2023 un total de 6.200 actividades en el marco del Plan de Formación del Profesorado, un

4% más que en el curso anterior, además de 95.000 plazas, un 12% más, que este próximo curso estarán orientadas en torno a las competencias digitales y a los nuevos planes de estudio y metodologías docentes. Es posible porque el departamento de Román Rodríguez ha elevado el presupuesto hasta superar los 7 millones de euros, un 12% más que el curso anterior y más de 3 millones más que en el curso 2019/20.

Las actividades dirigidas a las competencias digitales suponen

el 40% de la oferta formativa, mientras que adaptación a los nuevos planes de estudio y metodologías docentes representan el seis de cada diez plazas, con las que se pretende apoyar el desarrollo curricular, la didáctica innovadora, la inclusión o los del estudio de lenguas.

## Competencias profesionales

El programa de formación de este curso tiene dos novedades: cursos específicos para los profesores que se incorporan al siste-

ma por primera vez y otro para profesores en prácticas; y la actualización del modelo de competencias profesionales, "acorde con las nuevas tendencias internacionales".

Los cursos para novatos incluirán formación básica en herramientas de trabajo docente; y para los docentes en prácticas habrá módulos formativos en galego, formación en igualdad o un itinerario formativo sobre innovación metodológica y digitalización, entre otras materias.



Mª Rosa Lojo. // Alejandra López

## A argentina María Rosa Lojo ingresará como miembro de honra na RAG

Un acto de entrada na institución terá lugar o vindeiro día 28 na sede da rúa Tabernas

REDACCIÓN  
A CORUÑA

A escritora María Rosa Lojo ingresará na Real Academia Galega (RAG) como membro de honra o mércores 28 de setembro. A autora, unha das figuras máis recoñecidas das letras argentinas contemporáneas, pronunciará o discurso, titulado *Unha galega filla en Buenos Aires*, nunha sesión extraordinaria que se desenvolverá a partir das 19.30 horas no salón de actos da sede da RAG, na Coruña. Responderalle en nome da institución o presidente Víctor F. Freixanes. O acto, aberto ao público ata completar a capacidade da sala, poderá tamén seguirse en directo dende o portal [academia.gal](http://academia.gal).

A RAG nomeou a María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954) membro de honra no pleno celebrado a finais de decembro de 2019 pero o ingreso tivo que adiar por mor da pandemia de coronavirus. Filla de pai galego e nai castelá, a académica electa conta cunha salientable traxectoria tanto como experta en literatura como autora dunha destacada obra creativa que a converteu nunha das escritoras argentinas máis internacionais. A súa é unha voz profundamente vencellada a Galicia. A emigración e o exilio son constantes por igual nos seus textos autobiográficos e de ficción, nos ensaios de investigación, á procura da restauración do legado galego no imaxinario argentino como imprescindible elemento fundador da súa nacionalidade. Con este obxectivo desenvolve tamén unha tarefa de divulgación constante entre a colectividade galega en Argentina e en foros especializados internacionais.



## Castilla - La Mancha



El consejero de Desarrollo Sostenible, José Luis Escudero, ayer en rueda de prensa tras el Consejo de Gobierno

## María Rosa Lojo ingresará en la RAG como miembro de honor

Sandra Vázquez. ORENSE

La escritora María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954) ingresará en la Real Academia Galega (RAG) como miembro de honor el próximo miércoles 28 de septiembre en un acto en el que pronunciará el discurso titulado «Unha galega filla en Buenos Aires» en una sesión extraordinaria que se celebrará a partir de las 19:30 horas en el salón de actos de la institución, en A Coruña. El presidente de la RAG será el encargado de dar respuesta.

La Real Academia Galega nombró a María Rosa Lojo miembro de honor en el pleno celebrado a finales de diciembre de 2019, pero el ingreso tuvo que aplazarse con motivo de la pandemia de la Covid-19. En un comunicado, la RAG destacó ayer de la académica electa cuenta con una destacada trayectoria tanto como experta en literatura como autora de una destacada obra creativa que la convirtió en «una de las escritoras argentinas más internacionales».

Asimismo, puso en valor que su voz está «profundamente vinculada a Galicia» —hija de padre gallego y madre castellana— y que la emigración y el exilio son constantes en sus textos autobiográficos y de ficción y en los ensayos de investigación, a la búsqueda de la restauración del legado gallego en el imaginario argentino como «imprescindible elemento fundado de su nacionalidad».

En este sentido, la RAG subraya que con este objetivo la escritora desarrolló también «una tarea de divulgación constante» entre la colectividad gallega en Argentina y en foros especializados internacionales. María Rosa Lojo, doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, ha sido investigadora principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (Conicet) y en la actualidad es directora académica del Centro de Ediciones Estudios Críticos de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía, Letras.

## Page destina un millón de euros a la lucha contra los incendios

▶ Se prorroga el programa temporal de contratación de 21 profesionales para ejercer tareas de dirección

Laura Ramos. TOLEDO

El consejero de Desarrollo Sostenible, José Luis Escudero, informó ayer sobre el acuerdo aprobado en la reunión del Consejo de Gobierno, en el que se prorroga el programa temporal de contratación de 21 profesionales para ejercer tareas de dirección de máxima responsabilidad en un incendio forestal «continuando la apuesta del Ejecutivo del presidente García-Page por afianzar el dispositivo del Plan Infocam y su profesionalización».

De esta forma lo manifestó en la rueda de prensa celebrada en el Palacio de Fuensalida, donde explicó que esta ampliación supone

una inversión de casi 275.000 euros por lo que, sumado a la inversión inicial para estas contrataciones, se destina casi un millón de euros al año en personal técnico que ocupa mandos de dirección en las emergencias del Plan Infocam y ya son 38 las personas cualificadas para ejercer tareas de dirección de máxima responsabilidad.

La distribución de estos técnicos se mantiene de la misma manera para la prestación de servicios de lucha contra incendios forestales dentro del marco general del Plan Especial de Emergencias por Incendios Forestales (Plan Infocam). Así, de las ocho plazas para Ingenieros de Montes, se han distribuido tres en el Centro Operativo Regional de Incendios Forestales (COR) y una en cada Delegación provincial de la Consejería; y de los 13 ingenieros forestales, tres plazas en el COR y dos en cada provincia. «Como ha quedado demostrado» a lo largo de esta campaña, enfatizó el consejero, «la lucha contra los incendios forestales en nuestra región

está en el centro de nuestras políticas desde el inicio de esta legislatura, con un dispositivo al que destinamos más de 95 millones de euros, teniendo en cuenta que vivimos una situación de enorme vulnerabilidad para el medio natural en un contexto de cambio climático y sequía preocupante».

Escudero indicó que, al igual que en el resto de España, la región está sufriendo un verano especialmente complicado «con temperaturas muy altas, tres olas de calor casi consecutivas que se han prolongado a 42 días, casi la mitad del verano, unido a una extrema sequía y con un futuro que se muestra incierto». «Estos meses, se ha propiciado un riesgo de incendios muy alto en nuestra región donde hemos tenido récords en el Índice

**El gobierno regional subraya que el Plan Infocam es firme con un dispositivo activo los 365 días del año**

de Propagación Potencial por incendio forestal (IPP). Y, por tanto, es la demostración de que los fenómenos extremos causados por el cambio climático van a ser cada vez más frecuentes y simultáneos», manifestó el consejero.

Todo indica, apuntó, a un empeoramiento de estas emergencias «por lo que se requiere continuar apostando por contar con el personal técnico suficiente para garantizar la gestión de los incendios forestales tanto en prevención como extinción, desde la planificación, coordinación, contratación, supervisión y control ante cualquier situación que se nos presente».

De esta forma, continuó, «la apuesta del Plan Infocam es firme, con un dispositivo consolidado entre medios y recursos humanos, que se mantiene activo los 365 días del año, y donde es clave contar con un equipo humano potente a la hora de la toma de decisiones y gestionar un servicio público que es fundamental para la defensa del patrimonio natural».

# Un mausoleo digno para Murguía

Xosé González, promotor da galeguización da tumba do pai do galeguismo cultural: «Os escritores fracasaron na normalización da lingua galega e a construción da identidade»

H. J. PORTO REDACCIÓN / LA VOZ

«A parroquia dos mortos non fala o idioma dos vivos». A rotunda diagnose, a denuncia, é de Xosé González, vicepresidente da Asociación de Funcionarios para a Normalización Lingüística de Galicia, colectivo que promove a erección dun mausoleo digno para Manuel Murguía sobre a «humildísima tumba» que custodia os seus restos no cemiterio de San Amaro na Coruña. A iniciativa, ademais de acabar co «desleixo total» no que se atopa a lápida, pretende a galeguización da súa inscrición. O abandono —di— é flagrante se se valora que a poucos metros relocen os mausoleos espléndidos, «de magnífica arquitectura», de ilustres veciños como Pondal, Manuel Lugrís Freire e Castro Chané.

A tumba é propiedade do Concello da Coruña, e Murguía, primeiro presidente da Real Academia Galega, foi arquivado da Deputación da Coruña, polo que, no marco do Día da Restauración da Memoria Lingüística, o colectivo dirixese a Concello, Deputación e Xunta —a Dirección Xeral de Patrimonio Cultural vela polo recinto pola súa condición de BIC— para poñer en marcha a construción dun mausoleo acorde co papel de Murguía «como pai do galeguismo cultural, fundador do pensamento galeguista e persoa clave na configuración da identidade galega». En tal sen-



Tumba de Murguía no cemiterio de San Amaro na Coruña. MARCOS MÍGUEZ

tido, lembra, Rosalía de Castro, a súa muller, si que dispón dun mausoleo digno, no Panteón dos Galegos Ilustres, e «hai que recordar que foi el, o seu decidido empeño, un piar fundamental na creación do mito de Rosalía, que doutro modo non sería posible naquela sociedade machista de seu tempo». González cre que para satisfacer esta débeda histórica non se pode desbotar a ocasión do centenario do pasamento de Murguía, que se conmemorará o 1 de febreiro do 2023.

Chama a atención a ausencia de escritores na listaxe de firmas que acompaña o documento de petición remitido ás Administracións. «É absolutamente intencionado. Os poetas e narradores fracasaron no labor de normalización da lingua galega e da

construción da identidade. A sociedade delegou en demasia nelles esa tarefa e eles patrimonializárona. E o papel que xogaron é unha decepción. O seu resultado é moi efémero, é por iso que temos unha cultura minorizada e protagonizada por unha minoría minoritaria», reproba González. É tempo —argúe— de que o protagonismo o teñan outros, «de abrir o abano aos diversos sectores que conforman a sociedade para que retomen a defensa da lingua e da cultura galegas. De feito, moitos xa o están facendo, xuíces que ditan sentenzas en galego, empresas que etiquetan os seus produtos en galego, médicos que recieitan e fan as súas diagnósticos en galego... Só precisan un pouco de visibilidade para o seu esforzo. O galego non pode es-

tar só na literatura», incide para ofrecer dous datos estarrecedores: por cada mil lápidas nos cemiterios do país, só unha aparece inscrita en galego, e dos 3.795 cemiterios que hai, só un está plenamente normalizado, o da parroquia de San Facundo de Ribas de Miño (Paradela), e só porque foi ergueito de novo. «Son espellos cóncavos da realidade, vese que cando unha caixa entra no camposanto e no nicho, a lápida ipso facto fala castelán. E isto debemos mudalo xa», conclúe.

O debuxante Siro López —un dos máis de cen asinantes do pedimento— enzalza a figura de Murguía, «o único escritor que sen ter obra importante en galego foi homenaxeado o Día das Letras Galegas pola Academia que el creou coa colaboración de Curros, evocado na Coruña no imponente monumento de Asorey». Murguía, referenda, foi a encarnación do *pequeno gran home*. «Era moi pequeno, *paticorto*, e como vestía levita e chistera, na Coruña, chamábanlle *frasquito de esencia*. Pero era un xigante que aos 17 anos xa publicara unha novela. E logrou que a súa muller, Rosalía, fora recoñecida como a gran poeta do Romanticismo español. Como historiador, xornalista e ideólogo, Murguía é unha figura extraordinaria e a Coruña debe sentir o orgullo de que habitara na cidade e de acollelo despois de morto».

## «Alcarràs», de Carla Simón, candidata española en la 95.ª edición de los Óscar

MADRID / EFE

*Alcarràs*, de Carla Simón (Barcelona, 1986), filme ganador del Oso de Oro en la pasada Berlinale, representará a España en la 95.ª edición de los Óscar —que se celebrarán el 12 de marzo del 2023 en Los Ángeles— compitiendo por el premio a la mejor película internacional, anunció ayer la Academia de Cine por voz de la actriz Carmen Maura. El segundo largometraje de la directora catalana fue el elegido por los académicos españoles de entre la terna finalista que integraba con *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa, y *As bestas*, la película más gallega de Rodrigo Sorogoyen.

«Estamos muy ilusionados de poder hacer esta carrera y le vamos a dedicar todo el amor y el tiempo del mundo», dijo Simón cuando supo del veredicto en videoconferencia con la Academia desde Barcelona. Mientras esperaba la lectura, se enteró de la noticia del fallecimiento de Godard. «Sabíamos que iba a pasar, pero parecía inmortal, una leyenda. Me ha sorprendido la emoción que he sentido», confesó para desvelar que, «para distraer los nervios», se puso a ver escenas de películas del realizador francés.

## A escritora arxentina María Rosa Lojo será académica de honra da RAG

REDACCIÓN / LA VOZ

A escritora María Rosa Lojo (Bos Aires, 1954) ingresará na Real Academia Galega (RAG) como membro de honra o próximo mércores, 28 de setembro. A autora, unha das figuras máis recoñecidas das letras arxentinas, pronunciará o discurso titulado *Unha galega filla en Buenos Aires* nunha sesión extraordinaria que se desenvolverá na sede da RAG da Coruña.

A RAG nomeou a María Rosa Lojo membro de honra no ano 2019 pero o ingreso tivo que adiarse por mor da pandemia de coronavirus. Filla de pai galego e nai castelá, conta cunha traxectoria tanto como experta en literatura como autora dunha destacada obra creativa que a converte nunha das escritoras arxentinas máis internacionais.

Trátase dunha voz moi vencellada a Galicia. A emigración e o exilio son constantes nos seus textos, á procura da restauración do legado galego no imaxinario



María Rosa Lojo. ALEJANDRA LÓPEZ

arxentino. Con este obxectivo desenvolve tamén unha tarefa de divulgación constante entre a colectividade galega en Arxentina. Doutora en Letras pola Universidade de Bos Aires, foi investigadora principal do Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas de Arxentina (Conicet) e na actualidade é directora académica do Centro de Edicións Estudos Críticos de Li-

teratura Arxentina na Facultade de Filosofía da Universidade do Salvador, da capital porteña.

A súa obra literaria foi traducida a distintos idiomas e mereceu galardóns como o Premio de Poesía da Feira Internacional do Libro de Bos Aires (1984), ou do Instituto Literario e Cultural Hispánico de California (1999) e o Gran Premio de Honra 2018 da Sociedade Arxentina de Escritores.

A autora recoñece a influencia que na súa literatura exerceron especialmente as lecturas de Rosalía de Castro e Álvaro Cunqueiro, pero antes de que iso acontecese xa atopara nos relatos orais do pai un elemento de identificación que compara ao que na cultura dos mapuches e ranqueis, os pobos orixinarios do centro e sur de Arxentina, representa o chamado «canto de liñaxe». A pegada galega aparece dende a súa primeira novela, *Canción perdida en Buenos Aires al Oeste* (1987), ata a última, *Solo queda saltar* (2018).

## A historia medieval galega é «a propia dun país con moito poder», afirma Francisco Rodríguez

SANTIAGO / LA VOZ

O político e ensaísta Francisco Rodríguez (Ferrol, 1945) dálle continuidade á súa recente publicación *Unha etapa estelar e conflitiva de Galiza. A segunda metade do século XIV* cun segundo tomo subtítuloado *Un reino con clase dirixente*. «Fronte ao que a xente poida crer, no caso de Galicia, a nosa historia medieval ten unha coherencia interna brutal, que é propia dun país que tiña moito poder e unha clase dirixente cunha estratexia para o país», defende o exdeputado do BNG, que onte presentou o volume en Santiago.

Rodríguez explica que esa segunda metade do século XIV «é unha etapa de esplendor e, á vez, moi crítica». Detalla que o esplendor está marcado dentro dunha liña evolutiva do Reino de Galicia «con clase dirixente, con capacidade de decidir desde dentro, con normalidade na lingua e con grande influencia na península ibérica e mesmo

na Europa». Para explicar a situación crítica nese século, o ensaísta apunta á invasión de territorio galego por un exército internacional «pagado polo papa», polo que «Galiza vai pasar dunha etapa de esplendor a outra de dependencia e de dominio. Vai ser unha fenda que tardará séculos en dar resultados de dominio eficaz sobre Galiza, pero que nos encarreirou á situación en que estamos hoxe».

### Dez anos de traballo

No libro tamén recolle o papel do galego na época, cun uso social e formal «que indica a clase dirixente tan consciente que tiñamos. Dirixíanse aos reis casteláns en galego. Todo ao revés do que pasa hoxe. [...] O castelán era unha lingua ausente». A publicación de Rodríguez é o resultado de dez anos de traballo. «A historia de Galicia está escurecida. [...] Temos unha idea equivocada do que fomos», conclúe o autor.

COLECCIONÁBEL >15-18  
A corte tudense  
de Vitiza e a  
fin da coroa  
visigoda no país



GALIZA >4  
O PP vota  
en contra de  
recuperar a  
Tarxeta Básica

GALIZA >3 22% dos proxectos en trámite a nivel estatal buscan situarse no país

## Galiza ten 182 parques eólicos, a segunda maior cifra no Estado



GALIZA >7  
Francesc Marco  
"A cativada xoga  
na lingua en que  
ve os debuxos"



Nos Diario

DEPORTES >23  
Campionato  
O baloncesto  
prepárase para  
o inicio da Copa

ECONOMÍA >13  
Agro  
O terreo  
para cultivo  
de trigo  
reduciuse  
en 2.792 has  
desde 2015

Anselmo López, Manuel Mera, Xosé Cordeiro, Manuel Domínguez, Ramón González e Xesús Chaves, diante de Seixo, Gonçalves e Carril.

GALIZA >5  
Educación  
O ensino público  
perdeu máis de  
800 docentes nos  
últimos 13 anos

A oposición crítica  
no Parlamento  
os recortes do  
Goberno galego



En 2009 había 31.375 docentes e neste curso 30.534, segundo a Xunta.

CULTURA >28  
Membro de honra  
María Rosa Lojo  
ingresaré na Real  
Academia Galega

ECONOMÍA >12  
Suba de prezos  
A inflación na  
Galiza supera en  
0,5 puntos a estatal

GALIZA >9  
Sanidade  
8.000 habitantes  
de Pontearreas, sen  
médica asignada

EDITORIAL >14  
*O último da fila*  
Alberte Mera



Ingresará na RAG co discurso 'Unha galega filla en Buenos Aires'

## María Rosa Lojo será membro de honra da Real Academia

Redacción | Nós Diario

A escritora María Rosa Lojo, nada en Bos Aires (Arxentina) en 1954, ingresará o 28 de setembro na Real Academia Galega (RAG) como académica de honra, nun acto que decorrerá no salón de actos da institución, situado na Coruña.

A Academia acordou a inclusión da autora nun pleno que tivo lugar a finais de decembro de 2019. Porén, a situación sanitaria excepcional, derivada da pandemia de coronavirus, obrigou a aprazar o seu ingreso. Nun comunicado, a RAG destacou da académica electa que conta cunha destacada traxectoria, tanto como experta en literatura como autora dunha destacada obra creativa, sendo "unha das autoras arxentinas máis internacionais".

Así mesmo, a Academia puxo en valor que a súa voz está "profundamente vinculada coa Galiza" e que a emigración e o exilio son constantes nos seus textos autobiográficos, de ficción e nos ensaios de



Alejanra López

A escritora María Rosa Lojo.

investigación, na procura da restauración do legado galego no imaxinario arxentino como "imprescindible elemento fundado da súa nacionalidade".

Neste sentido, a RAG subliñou que a escritora desenvolve tamén "unha tarefa de divulgación constante" entre a colectividade galega na Arxentina en foros internacionais.

### Labor académico

María Rosa Lojo, doutora en Letras pola Universidade de Bos Aires, foi investigadora

principal do Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas da Arxentina (Conicet) e na actualidade é directora académica do Centro de Edicións Estudos Críticos de Literatura Arxentina na Facultade de Filosofía, Letras e Estudos Orientais da Universidade do Salvador.

Desde o ano 2015 é membro correspondente da Academia Norteamericana da Lingua Española e desde 2017 pertence ao consello de administración da Fundación Sur.

Carme Adán dirixe unhas xornadas dedicadas ás mulleres filósofas

## Debates sobre xénero e arte dramática conxúganse no II Festival de Filosofía

Redacción | Nós Diario

Ourense e Santiago de Compostela serán as dúas cidades que, entre o 30 de setembro e o 2 de outubro, acollerán as diferentes actividades que forman parte da programación da segunda edición do Festival de Filosofía de Galicia.

A directora do festival, a profesora de Filosofía Carme Adán, e a presidenta do Consello de Cultura Galega -entidade organizadora do evento-, Rosario Álvarez, presentaron onte a programación deste encontro cultural que "mestura conferencias e espectáculos para convidar o público a pensar e

a facelo cun punto de vista dis-tendido". O día 30, o centro sociocultural de Santa Marta, en Santiago, será o espazo onde as filósofas María Xosé Agra, Jorge Álvarez Yagüez, Fina Birulés e Nuria Sánchez reflexionarán sobre a identidade de xénero nun debate que partirá de reflexións realizadas pola alemá Hanna Arendt.

Ese mesmo día haberá outro coloquio sobre a identidade de xénero entre a propia directora do festival, Carme Adán; Lourdes Méndez, Beatriz Suárez Briones e Concha Roldán. Porén, neste caso o punto de partida será a teórica feminista francesa Simone de Beauvoir.

Finalmente, a xornada rematará cun "café filosófico" que abordará a contribución das mulleres á filosofía a través das intervencións de África López Souto e Zeltia Laya, con Diego Horchovski como moderador.

As actividades programadas para Ourense terán un carácter máis lúdico. O Café Torgal acollerá un espectáculo de poesía escénica, a cargo de Samuel Merino e Silvia Penas; e outro de carácter máis filosófico, moderado por Celia Pereira e no que participará o actor Quico Cadaval. Carlos Álvarez-Ossorio representará a obra *Si esto es un hombre* no escenario do Auditorio Municipal de Ourense.

'Músicas ao Vivo' organiza un acto en Cambados

## Os premios Martín Códax de Música presentan os finalistas

Redacción | Nós Diario

O Salón de Congressos e Exposicións José Peña de Cambados acollerá hoxe a Festa de Finalistas da novena edición dos Premios Martín Códax de Música.

Estes galardóns naceron en 2013 promovidos pola asociación *Músicas ao Vivo*, co obxectivo de "recoñecer a creación, a diversidade e a calidade artística das producións musicais galegas" e "o revelar novos talentos da escena musical galega e achegar a música e o seu proceso de produción ao público".

"*Músicas ao Vivo* é consciente do tremendo potencial que a música galega ten, e temos presente que a enorme produción e creación musical da que gozamos na Galiza non chega a todos os sectores da poboación tal e como debería", sinala a asociación organizadora nun comunicado remitido aos medios.

A convocatoria ía dirixida a todos os proxectos musicais galegos vixentes e en activo no ano 2022. En total convocáronse 16 categorías: Pop e Indie, Rock; Blues, Funk e Soul; Metal, Canción de Autor, Músicas Urbanas, Músicas do Mundo e Mestizaxe Electrónica, Música Clásica e Contemporánea, Jazz e Músicas Improvisadas, Música Tradicional, Música Folk, Música Infantil; Orquestras, Grupos e Música de Verbena; Coros e Grupos Vocais e Bandas de Música Popular.

O xurado que escolleu os proxectos finalistas estivo composto pola xerente da Asociación Galega de Profesionais de Xestión Cultural, Adriana Tarela; o compositor, intérprete e docente musical Rubén Fernández; o produtor musical e técnico de son Pedro Iglesias; o xornalista musical Lois Atanes; e a cantautora Silvia Penide.



Nós Diario

Rubén Cela, Francisco Rodríguez e Patricia Varela, onte.

## Francisco Rodríguez presenta o segundo volume da súa obra sobre o Reino da Galiza

Redacción | Nós Diario

Onte presentouse na librería Couceiro de Santiago de Compostela o libro de Francisco Rodríguez *Un reino con clase dirixente*, o segundo volume do exitoso *Unha etapa estelar e conflictiva de Galiza: A relevancia do reino galego medieval*. Neste segundo volume, Francisco Rodríguez aborda o reino galego desde unha perspectiva galega, das opcións e alternativas da clase dirixente do país, que foi epicentro dun dos bandos confrontados, o lexitimista, fronte aos Trastámara. Xunto ao autor, participou no acto Patricia Varela, presidenta da Asociación Socio-Pedagóxica Galega. O acto foi presentado por Rubén Cela, presidente da Fundación Galiza Sempre.

## Arousa [PÁG. 8]

Los condenados por enviar cocaína oculta en quesos no ingresarán en prisión

## Cambados [PÁG. 12]

Desalojan una zona de terrazas al caer una rama de una palmera sobre un hombre

## Sanxenxo [PÁG. 15]

El CETS valora que los datos corroboran una "moi boa temporada" para el turismo

## O Barbanza [PÁG. 17]

La escritora de origen boirense María Rosa Lojo ingresa en la RAG como miembro de honor

## Deportes [PÁG. 36]

Narón e Inforhouse, campeones gallegos de triatlón en Vilagarcía

# Una campaña de limpieza de los ríos detecta un vertido en Catoira y permite retirar cientos de kilos de residuos

El CES detectó "menos lixo" que otros años, aunque una importante cantidad de plástico

Decenas de voluntarios se sumaron a la iniciativa de Adega "Móllate polos ríos" [PÁG. 7]



MÓNICA FERREIRÓS

## Homenaje del baloncesto arouzano a Araceli Bugallo

[PÁG. 35]



El arosista Sylla pugna con un rival en el partido de ayer | JAVIER ALBORES

## El Arosa pierde ante el Fabril su primer partido y el Portonovo gana el derbi al Villalonga [PÁG. 31 a 34]



ATLANTIC OIL STAR S.L.

Somos el mayor operador de productos petrolíferos de Galicia



[oficina@atlanticoilstar.es](mailto:oficina@atlanticoilstar.es)



Fariña Ferreño, nº 14 Bajo



678 326 714



## La escritora de origen boirense María Rosa Lojo ingresa en la RAG como miembro de honor

La autora es una de las figuras más reconocidas de las letras argentinas y ofrecerá un discurso este miércoles

### REDACCIÓN BOIRO

La Real Academia Galega recibirá como miembro de honor el próximo miércoles una nueva embajadora de la cultura gallega en América, la escritora e investigadora María Rosa Lojo. Nacida en Buenos Aires en 1954, es hija de madre castellana y de padre de Boiro y se trata de una de las figuras más internacionales de las letras argentinas contemporáneas.

La académica de honor electa pronunciará el discurso titulado "Unha galega filla en Buenos Aires" en una sesión extraordinaria que se desarrollará a partir de las 19:30 horas en el salón de actos de la RAG. Le responderá en nombre de la institución el presidente Víctor F. Freixanes. El acto, abierto al público hasta completar la capacidad de la sala, podrá también seguirse en directo desde la página web de la entidad. El nombramiento se produjo en 2019, pero el ingreso tuvo que aplazarse por la pandemia.



La escritora, en un retrato de Rafael Yohay | CEDIDA

La RAG explica que "a emigración e o exilio galego na Arxentina están moi presentes tanto na obra creativa como nos ensaios de investigación de María Rosa Lojo, preocupada pola restauración do legado galego no imaxinario argentino como imprescindible elemento fundador da súa nacionalidade. Así, añaden que

"con este obxectivo desenvolve tamén unha tarefa de divulgación constante entre a colectividade galega en Arxentina e en foros especializados internacionais".

Su obra, en la que reconoce influencias de Rosalía de Castro o Álvaro Cunqueiro, puede leerse en distintos idiomas y ha obtenido varios galardones. ●

## La ARE amplía los servicios para sus asociados y prepara un sorteo de premios entre los clientes

### REDACCIÓN RIANXO

La Asociación Rianxeira de Empresarios (ARE) ha anunciado la firma de un convenio de colaboración con la abogada Zaida Carou Gómez, que aportará a todos los asociados de la entidad sus conocimientos en el ámbito legal y, especialmente, en asuntos de tipo contractual y mercantil.

El acuerdo tiene una vigencia inicial de un año, renovable por periodos similares, y recoge la primera consulta a un precio reducido y un descuento sobre el arancel oficial del Colegio de Abogados al que pertenece la nueva colaboradora de ARE.

La entidad señala que estas ventajas se aplicarán tanto para consultas relacionadas con la

actividad profesional del interesado como para consultas relativas al ámbito civil o penitenciario. Además, se incluye un servicio de reclamación de impagos en el convenio.

### Sorteo de premios

Por otro lado, la asociación volverá a salir a la calle el próximo día 30 con una ruleta de la suerte para repartir cientos de premios entre los clientes de sus comercios asociados.

La ruleta se instalará en una haima en la Praza de Rafael Dieste entre las 17 y las 20 horas. Los interesados en participar tendrán que presentar un ticket de alguna compra realizada en un establecimiento de la entidad y podrán optar a conseguir diferentes regalos. ●



Firma del convenio con entre la ARE y la abogada Zaida Carou | CEDIDA

## La autora Ana Lojo Chan presenta su nuevo libro "Marea Morta" en el auditorio del Museo Valle-Inclán

### REDACCIÓN A POBRA

El auditorio del Museo Valle-Inclán de A Pobra do Caramiñal acogió el pasado fin de semana la presentación del libro "Marea Morta" de la escritora Ana Lojo Chan. El acto que también contó con la participación de la conceleira de Cultura, Patricia Lojo.

El punto de partida de la historia narrada en la obra es el de una joven que reside en Edimburgo y llega a un pueblo de Galicia para pasar unas semanas con unos familiares de los que lleva años alejada.

En el transcurso del relato la protagonista descubre la importancia de la amistad, la ilusión de un primer amor y el valor de la tradición gallega. Su curiosidad motivará que se destapen misterios hasta convertir la estancia en su mejor verano.

La conceleira de Cultura pobraense consideró que "esta obra é o perfecto exemplo de cando se xuntan educación e cultura, pois a autora, quen é mestra, comezou escribindo contos para o seu alumnado. Unha afección que se foi fortalecendo ata que derivou en proxectos máis ambiciosos". ●



### La Asociación de Amas de Casa visita Granada, Córdoba y Sevilla

La Asociación de Amas de Casa de Ribeira está realizando un viaje por Andalucía para visitar los lugares más famosos y característicos de las ciudades de Granada, Córdoba y Sevilla. Un total de 58 personas participan en la excursión, que arrancó el día 22 y termina el 27. FOTO: CEDIDA





**PIERDE CON EL COLISTA**  
EL COMPOS SUFRIÓ UN SEVERO CASTIGO AL CAER EN SAN LÁZARO ANTE EL LANGREO, CON UN POLÉMICO PENALTI EN EL TIEMPO DE DESCUENTO.

DERROTA INJUSTA | PÁGINA 33



**MARÍA ROSA LOJO**  
LA ESCRITORA E INVESTIGADORA BONAERENSE INGRESARÁ EN LA REAL ACADEMIA GALEGA POR SU APOYO A LA CULTURA DE SU SEGUNDA PATRIA

EMBAJADORA | PÁGINA 32

**VIRUS 'MILAGROSO'**  
EL RENDIMIENTO DE LOS UNIVERSITARIOS SE HA DESPLOMADO DESPUÉS DE LA PANDEMIA Y CON LA VUELTA A LA NORMALIDAD

¿NOTAS INFLADAS? | PÁGS. 14 Y 15



# e|CorreioGallego

LUNES 26 SEPTIEMBRE 2022

Director JOSÉ MANUEL REY NÓVOA

Fundado en 1878

www.elcorreogallego.es

Nº 50.824

Precio: 1,30€

## Nueva ofensiva contra el covid solo para mayores de 80 años

|| Hoy comienza la inoculación de la cuarta dosis en las residencias y el 10 de octubre se reabrirán los grandes 'vacunódromos' gallegos  
|| Sanidade no tiene previsiones de citar a los menores de sesenta

COMESAÑA DESTACA QUE GALICIA PLANTÓ CARA A LA PANDEMIA CON UNA GRAN EFECTIVIDAD // PEDRO SÁNCHEZ DA POSITIVO Y SUSPENDE ACTOS | PÁG. 17

### La 'bomba Meloni' llena de zozobra a Europa

Toda Europa contenía esta madrugada la respiración ante el más que posible triunfo de la ultraderechista Giorgia Meloni en las elecciones italianas, tal y como auguraban todas las encuestas realizadas los últimos días. De hecho, según los primeros sondeos a pie de urna, los partidos de la derecha se habrían impuesto claramente en los comicios legislativos celebrados ayer, con un apoyo de entre el 41 y el 45 por ciento.

ELECCIONES | PÁG. 40



**PREOCUPACIÓN.** El gesto cómplice de Giorgia Meloni anticipa la posibilidad de que se convierta en primera ministra



ANA PONTÓN, líder del BNG

### El Bloque festeja a lo grande su cuarenta aniversario

Ana Pontón: "Temos as portas abertas a todas as persoas que leven Galiza na cabeza e no corazón"

J. FERRADANS | Santiago

El BNG vivió ayer una jornada muy emotiva con la celebración de su cuarenta aniversario. El lugar elegido, no por casualidad, fue el frontón coruñés de Riazor, donde precisamente un 25 de septiembre de 1982 nació la formación nacionalista. Más de un millar de simpatizantes aplaudieron a su líder, Ana Pontón, que hizo un llamamiento a ensanchar el partido. | PÁG. 11

### Fuerte alza de denuncias por violencia de género

Desde comienzos de siglo han sido asesinadas por esta causa setenta y cinco gallegas | PÁGS. 8 Y 9

### Frenazo a la creación de un parque barato en el CHUS

Los promotores del aparcamiento descartan la idea debido a las rigurosas exigencias de Raxoi | PÁG. 18

**En Hyundai ahórrate meses de espera.**  
Lo quieres. Lo tienes.

Hyundai te regala tiempo. Ahórrate muchos meses de espera. Si compras un Hyundai, te lo llevas sin problema y, como siempre, con las mejores condiciones de compra a tu medida.

**Hypersa Santiago.**  
Rúa do Cruceiro da Coruña 252  
T. 981 93 70 00  
hyundai.es/concesionarios/hypersasantiago

**Si te interesa:** Gama Nuevo Hyundai Tucson: Emisiones CO2 (gr/km): 136-182. Consumo mixto (l/100km): 5,2 - 7,1. Gama Hyundai BAYON: Emisiones CO2 (gr/km): 119 - 127. Consumo mixto (l/100km): 5,3 - 5,6. Gama Nuevo Hyundai Santa Fe: Emisiones CO2 (gr/km): 163 - 180. Consumo mixto (l/100km): 6,2 - 6,9. Gama Hyundai Nuevo KONA EV: Emisiones CO2 combinadas (gr/km): 0 durante el uso. Consumo eléctrico (Wh/km): 143 (batería 39,2 kWh) - 147 (batería 64 kWh). Autonomía en uso combinado (km)\*: 305 (batería 39,2 kWh) - 484 (batería 64 kWh). Autonomía en ciudad (km)\*: 435 (batería 39,2 kWh) - 660 (batería 64 kWh). Valores de consumos y emisiones obtenidos según el nuevo ciclo de homologación WLTP.

### Exigen que los fondos de la UE beneficien a las pymes gallegas

El PPdeG diseña un plan para debatir en la próxima cumbre de España y Alemania

MENOS PROPAGANDA | PÁG. 12

## La Quinta

## Europa vuelve a estar muy enferma

Europa ya tenía muchos problemas el día de ayer, pero a partir de hoy pueden multiplicarse de forma exponencial si se confirma el triunfo cosechado en las urnas por **Giorgia Meloni**, una periodista de 42 años que se proclama con orgullo como la legítima heredera del Partido Fascista de **Benito Mussolini**. Ahí es nada. En coalición con otros dos líderes que parecen estar encantados de bailar al chirriante ritmo de la fundadora de "Hermanos de Italia", **Matteo Salvini** y **Silvio Berlusconi**, la antieuropeísta y racista Meloni se ha propuesto gobernar su país con mano de hierro, como hizo hace casi cien años su admirado *duce*,

con el propósito de hacer desfilar a sus súbditos hacia una nueva etapa mucho más próspera e ilusionante. ¿Qué promete hacer para conseguirlo? Cosas tales como recuperar la figura de la familia tradicional, según ella ahogada por los grupos LGTBI; poner fin a la entrada de inmigrantes y cambiar por completo el sistema de reparto de las ayudas sociales, de forma que solo los italianos tengan derecho a disfrutar de prebendas estatales. Para ella "Mussolini lo hizo todo por Italia". Se nota que es demasiado joven y que no tiene ni idea de la historia de su propio país, como tampoco de lo que ocurrió en Rusia o Alemania en aque-

llos convulsos años en los que el mundo entero se vio envuelto en dos guerras pavorosas. Todo por culpa de unos pocos líderes enloquecidos que, como el *duce*, lograron engañar a los ciudadanos y dirigirlos hacia el abismo con promesas que jamás cumplieron. Todo aquello ocurrió durante una larga temporada de descontento que sacudió los cimientos del Viejo Continente, y todo indica que Europa vuelve a es-

tar enferma. Existe un creciente hartazgo ante una clase política conformada, salvo honrosas excepciones, por líderes insustanciales y burócratas sin corazón que, en vez de ilusionar, provocan cada vez un mayor rechazo. Y eso lleva a muchos incautos en echarse en los brazos de perfectos imprementables que, como Meloni, hacen creer que en sus cabezas huecas bullen ideas mágicas capaces de solucionar cualquier problema. Europa, vieja y querida Europa, ¿qué demonios te ocurre y cuándo reaccionarás?



Giorgia Meloni

## CUADRO DE HONOR

## María Rosa Lojo, la memoria del exilio gallego en Argentina



María Rosa Lojo. Foto: C.O.

DEDICACIÓN Argentina es uno de los países a los que más gallegos tuvieron que migrar, por lo que formaron buena parte de la construcción de la cultura argentina y dejaron una gran pegada en la historia del país. Lamentablemente el recuerdo de esta historia ha quedado en el olvido para muchos, pero no para **María Rosa Lojo** quien ha dedicado parte de su obra literaria y sus investigaciones a recuperar este pasado y remarcar la importancia que ha tenido para su patria y para ella misma, dado que su padre era natural de Boiro. Ante estos amplios esfuerzos por tener en cuenta el pasado gallego de su país, la autora ha sido incluida como miembro de honor de la Real Academia Gallega, por su amplia trayectoria poniendo en valor a Galicia y su historia a nivel internacional. Así Lojo pasa a ser un trozo de historia en Galicia.

## Foto síntesis



Las aceras en el CHUS no se destinan a peatones, son solo para coches Foto: Alba García

POLVOS Y LODOS. En octubre de 1999 se inauguró el Hospital Clínico (hoy conocido como CHUS), en la era **Fraga** y ejerciendo como consejero de Sanidad **José María Hernández Cochón**, pontevedrés que tuvo momentos de gloria. Fue senador y diputado en el Congreso por el PP y era persona de confianza de **José Manuel Romay Beccaría**, uno de los pocos políticos que trataba de tú al líder de la Xunta. La inversión fue de 14.000 millones de pesetas, un fortún de la época. **Bugallo** ejercía de alcalde en su primera época. Preguntado por un periodista sobre qué planes tenía Cochón para los aparcamientos del macro complejo, su respuesta, displicente, fue: "Yo construyo hospitales, los aparcamientos que los ponga el ayuntamiento". Veintitrés años después, ya se ve. Las aceras, todas, están fagocitadas por turismos y asimilados. No hay espacio para peatones. Uno por el otro, la casa sin barrer y el aparcamiento sin hacer. De aquellos polvos vienen estos lodos.

## Mirando a Italia con preocupación

FUTURO. Da la impresión de que Europa, la Comisión europea para ser más exactos, va a empezar a acostumbrarse a mirar de reojo hacia los países que forma la Unión cada vez que se producen elecciones generales. Lo más grave es que en las instituciones comunitarias se vivió un momento de suma intranquilidad cuando los sondeos en Francia no eran capaces de garantizar la reelección de **Emmanuel Macron**, en una segunda vuelta en la que necesitaba los votos de **Jean-Luc Mélenchon**. Al final se pudo espantar el fantasma de una victoria de **Marine Le Pen**; eso supuso un respiro para los europeístas. Poco tiempo duró ya que el gobierno supuestamente de tecnócratas de **Mario Draghi** saltó por los aires empujando a unas nuevas elecciones a Italia, otro de los países fundadores de la UE. Y en la previa a los comicios de este 25 de septiembre nuevos sudores fríos en una Europa que no gana para disgustos. Las palabras de **Silvio Berlusconi** justificando la invasión de Ucrania para colocar un "gobierno serio" o invitan al optimista habida cuenta de que sus votos pueden empujar a la presidencia italiana a la ultraderechista **Georgi Meloni**. Habrá que esperar los resultados definitivos pero muchos en el Viejo Continente lo haremos con la respiración contenida ante la posibilidad de que se confirme lo que señalaban las encuestas. No sería una buena noticia.

UNA HISTORIA DE EMILIO ARAGÓN

# CIRCLASSICA

EL SUEÑO DE MILIKI

SANTIAGO, AUDITORIO ABANCA

DEL 21 AL 23 OCT.

www.CIRCLASSICA.es

COLABORA: SE2, Fundación, Ataquilla



**PRODUTOS DE VALOR.** Ethel Vázquez quixo destacar a gastronomía como reclamo turístico da comunidade. Foto: X.G.

## Inaugurado o Galicia Fórum Gastronómico ca edición XX

Esta vai ser a cuarta vez consecutiva que o evento se celebra na cidade herculina

**JUAN REAL**  
A Coruña

A conselleira de Infraestruturas e Mobilidade, Ethel Vázquez, destacou onte a gastronomía como reclamo turístico de Galicia, onde priman os produtos de proximidade e a cociña autóctona.

A titular de Infraestruturas e Mobilidade e o conselleiro do Medio Rural, José González, xunto coa directora de Turismo, Nava Castro, e a alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, participaron nunha nova edición de Galicia Fórum Gastronómico, que xa suma 20 convocatorias.

Na súa intervención, Vázquez Mourelle destacou que este evento é un punto de encontro para empresas e produtores e supón unha oportunidade de formación para os novos talentos nos distintos talleres que estiveron programados.

Subliñou que o foro constitúe o mellor escenario para a promoción dos produtos do mar e da terra maridados cos viños das denominacións de orixe protexidas. Lembrou, ademais, que a gastronomía, xunto coa natureza, é un dos principais motivos escollidos polos turistas para visitar Galicia, pois a comunidade está considerada como destino cunha cociña de calidade e sostible.

Vázquez puxo en valor que Galicia conta con 16 Estrelas Michelin concedidas a 15 restaurantes e outros 37 con Soles Repsol que acreditan a calidade da cociña, xunto cos 25 incluídos na categoría Bib Gourmand ou 3 con estrela verde, recoñecidos pola súa sustentabilidade.

**MARE TERRA.** Os produtos do agro e do mar de Galicia teñen unha presenza destacada no Galicia Fórum Gastronómico. Así, a Xunta -a través das Consellerías de Medio Rural e do Mar participa neste evento con preto de 40 empresas coexpositoras do sector agroalimentario.

As arredor de 30 empresas que acoden ao Fórum baixo o paraugas de Medio Rural ofrecen unha completa representación de produtores variados, adegas, queixerías, xeados, galletas ou mel, entre outras referencias de calidade. Cada unha destas empresas dispón dun espazo personalizado de 6 m<sup>2</sup> repartidos en cinco illas de 36 m<sup>2</sup> (postos do 110 ao 139). Ademais, este espazo institucional conta cunha área específica para actividades gastronómicas, a Aula de Experiencias, así como cun túnel do viño onde están representadas máis de 70 referencias de viños, augardentes e licores da nosa comunidade.

## A RAG recibe a Lojo coma nova membro

**JUAN REAL**  
A Coruña

A Real Academia Galega recibirá como membro de honra o vindiérome mércoles unha nova embaixadora da cultura galega en América, a escritora e investigadora María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954). Filla de nai castelá e de pai de Boiro, a autora é unha das figuras máis internacionais das letras argentinas contemporáneas. A académica pronunciará o discurso titulado "Unha galega filla en Buenos Aires" nunha sesión extraordinaria que terá lugar as 19:30 horas no salón de actos da RAG (rúa Tabernas, 11, A Coruña). Responderalle en nome da RAG o presidente Víctor F. Freixanes. O acto, aberto ao público, poderá seguirse dende academia.gal.

A RAG nomeou a Lojo membro de honra no pleno

celebrado a finais de decembro de 2019 pero o ingreso adiuouse pola pandemia.

A emigración e o exilio galego na Arxentina están moi presentes na obra creativa e nos ensaios de investigación da autora, preocupada pola restauración do legado galego no seu país como elemento fundador da súa nacionalidade. Tamén realiza tarefas de divulgación entre a colectividade galega en Arxentina e en foros internacionais.

Lojo é doutora en Letras pola Universidade de Buenos Aires, foi investigadora principal do Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas de Arxentina e é directora académica do Centro de Edicións Estudos Críticos de Literatura Arxentina na Facultade de Filosofía, Letras e Estudos Orientais da Universidade do Salvador, na capital porteña.



**RAÍCES GALEGAS.** O seu pai era natural de Boiro. Foto: R.A.G.

## Rogelio Puente: escenarios con historia

{ ARTE Y MEMORIA }



**Pilar Corredoira**  
Historiadora de Arte  
Contemporáneo

**EL PINTOR ROGELIO PUENTE** (La Habana- 1936- A Coruña, 1996), elegía cuidadosamente los escenarios para su obra; pocos artistas han reflejado como él determinados espacios en los que per-

vive la historia, lo que queda de antaño, para transcribirlo en sus cuadros, en las composiciones siempre impregnadas de un halo de misterio.

No extraña que la cultura inglesa, en sus amplias vertientes, literaria y monumental, esencialmente la arquitectura de las épocas barroca o neoclásica fueran objeto de su interés; a raíz de las primeras visitas a Londres y más tarde durante el largo tiempo pasado en Bournemouth, accedió al conocimiento de la vida y sociedad británicas; asistió con frecuencia a debates del Parlamento inglés y conoció el país a lo largo y ancho, deteniéndose en la observación de jardines y mansiones guardianas de valores estéticos

que supusieron para el artista toda una revelación; se adentró en el estudio de las artes decorativas y en la misma medida que crece el deseo de adquirir una sólida formación artística, no solamente en lo que atañe a técnicas, pues para Rogelio Puente, eran imprescindibles los conocimientos en torno a la historia del arte, irá adentrándose en la recreación de lugares, sitios históricos, escenas de interiores, balnearios, bibliotecas en donde el tiempo se resiste a desaparecer; para la configuración de su universo serían primordiales, la definición de ambientes y la presencia de los objetos.

Detrás de las pensadas selecciones y de las cuidadas composiciones

había introspección, reflexión, calma en la contemplación, viajes cuidadosamente elegidos; notas y apuntes sobre la historia de cada lugar, alentada por autores literarios y por los vínculos de cada uno con el tema elegido.

Su cuidada educación había comenzado en la esplendorosa capital de la isla de Cuba en los años cuarenta, continuando en Atlanta (EE.UU.) enfocada hacia horizontes ajenos al arte por decisiones familiares; más tarde en la adolescencia y primera juventud, el descubrimiento de París, Londres y Florencia harían posible la afirmación de una vocación que tendería en la arquitectura, el

diseño y la pintura, los fundamentos necesarios.

Pero antes de producirse la dedicación plena al mundo de la creación pictórica hecho que sucede a una edad adulta, pasada la treintena, y atendiendo a deseos paternos, Rogelio Puente estudió la carrera de Derecho en Santiago de Compostela; una vez terminada, tomaría la decisión de abandonar ese campo para seguir la verdadera inclinación; en el afán de perfeccionamiento, le serían útiles los estudios de arquitectura en la ETSA de Madrid y la inmersión en el diseño contemporáneo que le llevaría a viajar por Alemania y países escandinavos siguiendo la estela de la Bauhaus, del diseño nórdico.

# El público de la Semana de Cine de Lugo premia 'Mentes maravillosas'

► La 44ª edición, que tuvo un perfil femenino con los homenajes a María Casares y Margarita Ledo, se despidió tras haber proyectado 131 películas con predominancia de temáticas sociales

## JAUREGUIZAR

LUGO. El Premio do Público en la 44ª Semana de Cine de Lugo fue para la película francesa 'Mentes maravillosas' de Bernard Campan y Alexandre Jollien. Los espectadores eligieron esta cinta entre las 131 que se proyectaron en el certamen de este año — se enviaron 2.850—. Dieron una puntuación de 2,56 a este filme sobre un soltero que un día se cruza con Igor, un espíritu agudo en un cuerpo minusválido a causa de una parálisis cerebral. Igor reparte verduras ecológicas mientras pasa su tiempo libre leyendo a Sócrates, Nietzsche y Spinoza.

La valoración de las otras cintas fue 'La Pampa' (Perú, 2022) de Dorian Fernández-Moris (2,46 puntos); 'El amor en su lugar' (España, 2021) de Rodrigo Cortés (2,39 puntos); 'Qazi' (Alemania-Pakistán, 2021) de Anil Fastenau (2,13 puntos); 'Una librería en París' (Italia, 2021) de Sergio Castellito (1,57 puntos); Los inventados' (Argentina, 2021) de Leo Basilio, Nicolás Longinotti, Pablo Rodríguez Pandolfi (1,45 puntos).

El jurado valoró 'El parque' de Rogelio Enriquez Soto como mejor filme de la sección 'Cine de nacionalidades' y 'Pessoas' de Arturo Dueñas, como mejor documental. 'Julia' de Arturo Dueñas logró aunar la opinión de los espectadores y de los expertos del jurado como Mellor Película do Ano.

El mejor cortometraje —las proyecciones en esta duración se incluyeron en la sección 'As Curtas Tamén son Cine'— resultó ser el trabajo de Alfredo Andreu Ríos 'Negociadora'.



Público asistente a uno de los actos de la Semana de Cine de Lugo. SEBAS SENANDE

El jurado hizo menciones de varias películas, por el tratamiento de los temas, a las personas y al cine, entre las que destaca la hecha a 'YVM' (España, 2022) del lucense Euloxio Fernández a 'La luz del faro' (España, 2021) de Pablo de la Fuente Arcos, 'A virxe roxa' (España, 2021) de Marcos Nine, 'Bienvenido Mr. Banksy' (España, 2021) de Carlos Quiros, 'Dores' (Galicia, 2020) de Coral Piñeiro,

Los expertos del jurado incluyeron en su palmarés las películas 'El parque', 'Pessoas' y 'Julia', en las que coincidieron con el público

y 'Salamandra' (España, 2021) de Darío Autran.

Figuran en este apartado 'O son da balea' (Galicia, 2021) de Daniel Suárez Rubini; 'Madrugada' (España, 2022) de Eloy Domínguez Serén; 'Devoradora de menos' (Galicia, 2022) de Fran X. Rodríguez; 'Elas' (Galicia, 2021) de Aaron Siebert. La metafísica del asesino' (España, 2021) de Rubén Méndez; 'A comunión da miña prima Andrea' (Galicia, 2021) de Brandán Calviño y 'Reflexións dunha avariciosa' (Galicia, 2022) de Noa Álvarez Pastoriza, Maxuca Bruña.

Hubo también menciones para 'Once upon a place' (España, EE.UU., 2019) de Celia Novis, 'Aimra, Tierra de nadie' (España, 2021), 'La palabra maldita' (Espa-

ña, 2021) de Javier Álvarez Solís, 'Duna' (España, 2021) de Dany Campos; así como para 'Acoua' (Argentina, 2020) de Guido Simonetti; 'En el segundo izquierda' (España, 2021) de Marco Araújo; 'Porappe' (España, 2021) de Jesús Martínez, 'Tuk tuk' (Egipto, 2021) de Mohamed Kaeidr, 'Re-animal' (España, 2021) de Ruber Garcera, 'Globo' (España, 2021) de José Antonio Campos, 'Watani' (España, Inglaterra, 2020) de Joan Pauls y 'Mañana volveré' (España, 2022) de Hugo de la Riva.

El director del certamen, Manuel Curiel, resaltó que «después da pandemia e da caída de billeiteira en xeral, foi como empezar de cero», pese a lo que la respuesta del público fue «buena».

## María Rosa Lojo ingresará como académica de honor en la RAG el miércoles

### EUROPA PRESS

SANTIAGO. La escritora María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954), con raíces en Boiro, ingresará en la Real Academia Galega (RAG) como miembro de honor el próximo miércoles en un acto en el que pronunciará el discurso 'Unha galega filla en Buenos Aires' en una sesión extraordinaria que se celebrará a partir de las 19.30 horas en el salón de actos de la institución, en A Coruña. El presidente de la RAG será el encargado de dar respuesta.

La RAG nombró a María Rosa Lojo miembro de honor en un pleno celebrado a finales de 2019, pero el ingreso tuvo que aplazarse con motivo de la pandemia.

La RAG destacó de la académica electa que cuenta con una destacada trayectoria tanto como experta en literatura como autora de una destacada obra creativa que la convirtió en «unha das escritoras argentinas máis internacionais».

Asimismo, puso en valor que su voz está «profundamente vinculada a Galicia» y que la emigración y el exilio son constantes en sus textos autobiográficos y de ficción y en los ensayos de investigación, a la búsqueda de la restauración del legado gallego en el imaginario argentino como «imprescindible elemento fundado da súa nacionalidade».

En este sentido, la RAG subrayó que con este objetivo la escritora desarrolla también «unha tarefa de divulgación constante» entre la colectividad gallega en Argentina y en foros especializados internacionales.

## O Equipo Chaira trinta anos despois

GRUPO de investigación etnográfica Equipo Chaira comezou a súa andaina por estas datas de 1992, hai trinta anos. Os integrantes, entón persoal adscrito ao Museo Provincial de Lugo, eramos Mercedes Salvador, Ofelia Carnero, Xoán R. Cuba e quen llelo conta.

A nosa pretensión era realizar en varios anos un inventario exhaustivo, o máis completo posible, parroquia a parroquia, da literatura de tradición oral dos concellos da Terra Chá. Avanzo xa que non logramos os, quizais ilusorios, obxectivos pero o que chegamos a facer en varias campañas resultou de moito proveito, tanto para salvaguardar o recompilado como para os traballos de investi-

ANTONIO REIGOSA



ANDEL DE MARABILLAS

gación nos que nos involucramos máis adiante.

Para aquela primeira andadura acollémonos a unha convocatoria da Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental, dependente da Consellería de Cultura da Xunta de Galicia, pero aquela liña de axudas desapareceu un par de anos despois e o noso proxecto para a Terra Chá quedou varado.

Nesas poucas campañas déranos tempo a percorrer e entre-

vistar a varias dúcias de persoas das 68 parroquias dos concellos de Abadín, Begonte e Vilalba, e tivemos a oportunidade de gravar a xente á que hoxe, tres décadas máis adiante, sería imposible abordar por razóns obvias.

O resultado daquelas campañas foron moitas horas de gravacións en cintas magnetofónicas que conservamos, millentas horas dedicadas ás transcripcións que arquivamos e numerosos textos dos que chegamos a publicar unha pequena parte baixo o título 'Da fala dos brañegos. Literatura oral do concello de Abadín' en 2004. Quedan pois no caixón dos inéditos, como en tantos outros casos de recollas etnográficas e mostras moi valiosas do noso patrimonio

inmaterial, os resultados do que fomos quen de pescudar desde 1992 a 1995 nos concellos de Begonte e Vilalba.

Máis alá do proxecto Terra Chá, o Equipo Chaira seguiu o seu camiño realizando traballos de campo en varios lugares da provincia de Lugo, como é o caso do feito, este tamén intensivo, no concello da Pontenova a partir de 1996, e outros con menor alcance xeográfico en Candelos, Arroxo, na Fonsagrada, e varias sesións na Casa da Fonte de Esmeriz, en Chantada. O resultado do recompilado no concello da Pontenova editouno o Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo en 1998, e reeditouno en 2004, co título 'Polavila na Pontenova.

Lendas, contos e romances'. Todo o recompilado e aprendido nestes anos servíunos tamén a algúns membros do Equipo Chaira para achegar coñecementos frescos a outros traballos de investigación nos que participamos con Xosé Miranda como o 'Diccionario dos seres míticos galegos' (1999), os vinte tomos da colección Cabalo Buligán (1998-2004) con contos da nosa tradición oral, 'Contos colorados' (2001) ou 'Pequena mitoloxía de Galicia' (2001), amén doutros títulos.

Passaron trinta anos e o Equipo Chaira xa é pasado pero mantémos viva a convicción de que, a pesar do escaso ou nulo interese dos responsables de cultura das administracións, segue sendo urxente e necesario —nunca é tarde— dedicar recursos a coñecer e protexer o noso patrimonio inmaterial.

## Castilla - La Mancha

# La región pondrá en valor el trabajo de las mujeres en el campo

► Entre el 14 y el 16 de octubre, la comunidad celebrará una feria de emprendedoras, con actos lúdicos

Laura Ramos. TOLEDO

El Gobierno de Castilla-La Mancha celebrará este año el Día Internacional de las Mujeres Rurales en la provincia de Ciudad Real y lo hará con multitud de actos que tendrán lugar entre el 14 y el 16 de octubre, entre los que se encuentran una feria de mujeres emprendedoras, actos lúdicos y culturales, talleres, catas de productos agroalimentarios y otras actividades.

Así lo anunció ayer la consejera de Igualdad y portavoz, Blanca Fernández, en Torre de Juan Abad donde asistió a un encuentro con mujeres y donde detalló que el acto institucional del Gobierno regional para conmemorar este día tendrá lugar el día 15 de octubre en Porzuna, una localidad del medio rural, en el entorno de Cabañeros, con problemas parecidos a la comarca del Campo de Montiel, donde ha estado hoy la consejera, y como es el del reto demográfico y ante el cual, «el Gobierno de Emiliano García-Page está tomando medidas como la reforma fiscal que beneficia esencialmente a las personas que viven en el medio rural», subrayó.

«Castilla-La Mancha no va a perder nunca su identidad. Por lo menos, por nuestra parte vamos a hacer todo lo posible para que no

la pierda y buena parte de la identidad de Castilla-La Mancha es medio rural. Esto lo tenemos que tener claro», dijo la consejera.

Otra reflexión al respecto que lanzó es que, sin mujeres, el medio rural no tiene futuro, por ello ha abogado por «visibilizarlas» y es que, tal y como explicó la consejera, «cuando un pueblo se masculiniza está condenado al envejecimiento y a la desaparición. Por eso, el Ejecutivo autonómico, junto a los beneficios fiscales, trabaja en otros ámbitos como las políticas sociales o de empleo para que esto no ocurra».

Un dato que aportó Blanca Fernández al respecto es que, en las

localidades pequeñas del Campo de Montiel, el Gobierno regional ha invertido en lo que va de legislatura 16,5 millones en políticas sociales para el cuidado de las personas mayores y de las personas con discapacidad, para ayuda a domicilio, estancias diurnas, viviendas tuteladas, servicio de teleasistencia, residencias de mayores, centros de día o centros especializados para personas con discapacidad, entre otras acciones.

Yendo más allá –añadió la consejera de Igualdad y portavoz– estas políticas también benefician a las mujeres que siguen siendo la columna vertebral del estado del bienestar y «en la medida en que

éste se fortalece, contribuye al objetivo de la igualdad, es decir a que las mujeres podamos acceder más allá de las cuatro paredes de nuestro hogar y de las tareas de los cuidados, a emprender, a trabajar, a disfrutar, a ser libres».

En ese sentido, Blanca Fernández subrayó que esta Legislatura ha sido muy importante, «no solo

**La Junta trabaja para visibilizar a las mujeres con políticas de empleo y beneficios fiscales**

para remontar los recortes del Partido Popular sino para dar un paso adelante» y un ejemplo, según detalló, es la comarca del Campo de Montiel donde con esos 16,5 millones se financian más de 131.000 horas de ayuda a domicilio para atender a cerca de 600 personas beneficiarias, además de quienes viven con ellas que son prácticamente 1.000. Otro ejemplo son las políticas de conciliación y corresponsabilidad puestas en marcha por la Consejería de Igualdad y Portavoz que, a través del Plan Corresponsables y en las dos ediciones que lleva, ha invertido medio millón de euros en esta comarca para atender a 2.700 menores, según ha matizado la consejera.

Blanca Fernández también ha puesto en valor la labor de los ayuntamientos pequeños que hacen posible la puesta en marcha de programas y servicios derivados del Plan Corresponsables o la ayuda a domicilio.



La consejera de Igualdad y portavoz, Blanca Fernández, en Torre de Juan Abad, en un encuentro con mujeres

## María Rosa Lojo ingresa en la Real Academia Gallega

S. Vázquez. ORENSE

La escritora María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954), con raíces en Boiro, ingresará en la Real Academia Galega (RAG) como miembro de honor el próximo miércoles 28 de septiembre en un acto en el que pronunciará el discurso titulado «Unha galega filla en Buenos Aires» en una sesión extraordinaria

que se celebrará a partir de las 19,30 horas en el salón de actos de la institución, en A Coruña. El presidente de la RAG será el encargado de dar respuesta.

La Real Academia Galega nombró a María Rosa Lojo miembro de honor en el pleno celebrado a finales de diciembre de 2019, pero el ingreso tuvo que aplazarse con motivo de la pandemia. En un comunicado, la RAG ha destacado

de la académica electa cuenta con una destacada trayectoria tanto como experta en literatura como autora de una destacada obra creativa que la convirtió en «una de las escritoras argentinas más internacionales». Asimismo, ha puesto en valor que su voz está «profundamente vinculada a Galicia» –hija de padre gallego y madre castellana– y que la emigración y el exilio son constantes en

sus textos autobiográficos y de ficción y en los ensayos de investigación, a la búsqueda de la restauración del legado gallego en el imaginario argentino como «imprescindible elemento fundado de su nacionalidad».

En este sentido, la RAG ha subrayado que con este objetivo la escritora desarrolla también «una tarea de divulgación constante» entre la colectividad gallega en

Argentina y en foros especializados internacionales.

María Rosa Lojo, doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, ha sido investigadora principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (Conicet) y en la actualidad es directora académica del Centro de Ediciones Estudios Críticos de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador, en la capital porteña.

# «Non hai libro meu sen un personaxe galego ou unha referencia a Galicia»

A arxentina María Rosa Lojo ingresa hoxe na RAG como membro de honra

**JAVIER BECERRA**  
REDACCIÓN / LA VOZ

Tiña que facerse antes, pero a crise do coronavirus obrigou a adialo. Hoxe saldarase a débeda. Nun acto que terá lugar na sede da Real Academia Galega (RAG) na Coruña, ás 19.30 horas, a escritora arxentina María Rosa Lojo ingresará como membro de honra na institución. «É un recoñecemento que agradezo enormemente, unha emoción indescribible. Como filla de pai galego —natural de Boiro—, desde a infancia tiven unha poderosa marca de identidade. Iso acompañoume durante toda a miña vida a través dos relatos do meu pai». No seu discurso de aceptación, titulado *Unha galega filla en Buenos Aires*, falará de toda esa «identidade completa» e da consciencia de ter «outra patria».

María Rosa Lojo é unha recoñecida figura da literatura arxentina. Doutora en Letras pola Universidade de Bos Aires, foi investigadora principal do Consello Nacional de Investigacións Científicas e Técnicas de Arxentina (Conicet) e na actualidade é directora académica do Centro de Edicións e Estudos Críticos de Literatura Arxentina na Facultade de Filosofía, Letras e Estudos Orientais da Universidade do Salvador, na capital porteña. Como escritora, ten unha prolífica traxectoria na que figuran varios títulos ligados a Galicia. Pódese ver desde a súa primeira novela *Canción perdida en Buenos Aires al Oeste* (1987) ata a última, *Solo queda saltar* (2018), pasando por *Finisterre*, traducida ao galego como *A fin da terra* (2006).



A escritora arxentina de orixe galego María Rosa Lojo.

«Galicia está en todo o que escribo. Eu creo que non hai ningún libro meu no que non haxa un personaxe galego ou unha referencia a Galicia. Nuns tes protagonistas galegos, como *Las libres del sur*. Aí está Victoria Ocampo, unha personaxe arxentina histórica. A outra é unha galega, Carmen Brey, unha personaxe ficticia nacida en Ferrol. Na miña poesía tamén está moi presente Galicia», subliña Lojo. A escritora afirma que todo nela parte da poesía, mesmo a súa prosa: «Teño unha mirada poética do mundo, no sentido de transformación e revelación. A poe-

sía quítanos do mundo utilitario para instalarnos noutra perspectiva. Eu miro a realidade desde esa perspectiva. Sobre dicir que aí hai moitos elementos de Galicia que transmigran a miña poesía e a miña narrativa».

Admiradora de Rosalía de Castro e Álvaro Cunqueiro («coñecínolos porque se falaba deles na casa e a través da universidade»), tamén está ao tanto do que ocorre na literatura galega contemporánea: «Eses clásicos son grandes referentes para min, pero tamén moitos autores contemporáneos como Xavier Alcalá, Víctor F. Freixanes, Manuel Rivas e Fina

Casalderrey, entre outros. Igualmente, as novas xeracións como Inma López Silva. Manteño un vínculo constante coa lectura de Galicia. Ademais, estou vinculada en Arxentina a un grupo que se chama Lectores galegos, onde se le o que se produce hoxe en día en Galicia.

## A cuestión galega

Xunto coa súa faceta creativa, María Rosa Lojo ten un feixe de publicacións científicas nas que aborda a cuestión galega. Detense na emigración, o exilio e os espazos simbólicos, e analiza a súa influencia na identidade arxentina: «Dediquei moitísimo tempo a rastrexar as pegadas que os galegos deixaron na vida dos arxentinos, en que medida se consideraban galegos ou non, que calidades distinguían os arxentinos dos galegos... Buscar o legado de Galicia que é moito máis amplo do que en principio se pode crer». Afirma que Galicia forma parte do ADN de Arxentina, pero cun curioso paradoxo: «É como o conto *A casa roubada* de Poe, que é todo tan natural que non se ve, porque está á vista. Dámolo por sentado. Case non se percibe porque é evidente. Hai pouco escoitei a Víctor Freixanes dicir como lle sorprendía ao chegar alí [Arxentina] a cantidade de tendas e bares con nomes galegos... Iso é pola emigración galega. Pero tamén están os murais de Seoane, as obras de arte, as editoriais, as revistas... Todo aquilo que nos quedou como legado en Arxentina nun momento no que en España non se podía pensar nunha Galicia dona de si mesma, como quería Castelao».

## Os editores galegos presumen de «literatura de premio» na feira de Frankfurt 2022

G. N. REDACCIÓN / LA VOZ

Os principais editores galegos presumen de «literatura de premio» na Feira Internacional do Libro de Frankfurt, que se celebra na cidade alemá entre os días 19 e 23 de outubro. Congregados na AGE (Asociación Galega de Editoras), farano a través dun vídeo promocional que formará parte do programa de SpainFrankfurt 2022, xa que España será cultura convidada nesta edición e a AGE participará cun espazo propio dentro das instalacións da Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

O audiovisual reúne os máis de vinte autores da literatura galega que acadaron o Premio Nacional —galdóns que concede anualmente o Ministerio de Cultura— nas últimas décadas e en todos os xéneros. Nesta creación, elaborada pola produtora Illa Bufarda como homenaxe ao libro, aparecen Xesús Fraga, Leticia Costas, Xavier Senín, María Xesús Lama, Antonio García Teijeiro, Olga Novo, Alba Cid, Miguelanxo Prado e Manuel Lourenzo, entre outros.

*Unha edición poderosa* é o lema do vídeo que a AGE preparou para a feira de Frankfurt, a máis importante do mundo. En só 90 segundos aparecen dende as últimas persoas premiadas ata as máis veteranas. Xunto a eles, voces consagradas como Manuel Rivas, Suso de Toro, Alfredo Conde, Justo Beramendi, María Alonso Seisdedos... Así mesmo, lembrese a tres premiados xa falecidos: Agustín Fernández Paz, Xabier P. Docampo e Manuel Álvarez Torneiro.

## «Foi un home» exhibe no Gaiás a evolución de Laxeiro en Arxentina

M. G. SANTIAGO / LA VOZ

En 1963, o pintor lalinense José Otero Abeledo, Laxeiro, asinou o cadro *Foi un home*, no que rachaba coa liña da figuración para achegarse á abstracción. Agora, esta peza serve para dar título á exposición que pon o foco nas creacións realizadas en plena madurez durante a súa estada entre 1950 e 1970 en Arxentina. Unha mostra que, tras pasar por Lalín e Madrid, estará ata o 18 de decembro no Museo Gaiás, para logo viaxar en xaneiro ata o Instituto Cervantes de París.

As corenta pezas que conforman o percorrido expositivo de

*Foi un home. Laxeiro en América (Bos Aires, 1950-1970)* pretenden amosar a Laxeiro «como un artista galego e, ao mesmo tempo, profundamente incardinado nas correntes estéticas internacionais do momento», resaltou o comisario da mostra, Carlos L. Bernárdez, no acto inaugural. Nese sentido, fixo fincapé en como o lalinense conxugou a fidelidade ao que era a práctica pictórica do momento na arte galega cunha intensa evolución formal achegada á transformación da modernidade estética dos anos cincuenta e sesenta. «Laxeiro ten dúas virtudes: abriu a nosa for-

ma de ser ao mundo e renovou as bases da nosa cultura», subliñou o presidente da Xunta, Alfonso Rueda, sobre «o pintor galego máis importante do século XX». Ademais, engadiu que ese «Laxeiro universal, sempre estivo inspirado pola súa aldea».

No percorrido expositivo polo terceiro andar do museo da Cidade da Cultura sobresaen cadros como *O mundo*, unha obra moi representativa da súa etapa arxentina, pero que foi escasamente exposta ao público. Tamén varias as pezas nas que xoga coa descomposición das caras, como a que lle dá título á exposi-



A obra «O mundo» foi exposta en contadas ocasións. SANDRA ALONSO

ción. Non faltan tampouco creacións doutros autores que participaron nunha mostra en 1951 en Bos Aires, como Maside, Faílde ou Díaz Pardo. Aqueles que quei-

ran coñecer a exposición de Laxeiro máis polo miúdo teñen a opción de participar en visitas guiadas. A Cidade da Cultura xa abriu as reservas.

# El pasado, presente y futuro de la pesca en Ribeira están plasmados en paneles repartidos por su costa

La obra para solventar los problemas de suministro de agua en zonas altas de Palmeira y la Avenida da Coruña ya empezó

## REDACCIÓN RIBEIRA

Los 17 paneles que componen la actuación denominada "Ribeira destino litoral sostenible: o mar, un patrimonio visible" y cuya distribución se extiende desde Palmeira a Corrubedo, y que han supuesto una inversión de 49.804 euros, ya pueden ser visitados. En ellos se podrá obtener información sobre el pasado, presente y futuro de la pesca, el marisqueo y el patrimonio marítimo e industrial de la costa de la capital barbanzana, y que se busca poner en valor.

Esos indicadores abordan cinco campos temáticos plasmados en texto y fotos: paisaje y territorio, cultura marinera tradicional, actividades en puertos, lonjas y plazas de abastos; gastronomía marinera y experiencias turísticas. Los paneles, que fueron elaborados en madera de pino



Los paneles informativos ya fueron instalados en diferentes ubicaciones del litoral

tratada con autoclave e impreso en vinilo laminado en soporte de aluminio, se ubican en Palmeira, Coroso, en la lonja y el puerto de Ribeira, O Touro, Castiñeiras, la playa de O Castro, O Carreiro, la rula y el muelle de Aguiño, el muelle fenicio, Couso, O Vilar y el pueblo y el faro de Corrubedo.

Por otro lado, el Concello dio a conocer que las obras de ampliación de la red de abastecimiento de la Avenida da Paz, en la parroquia de Palmeira, en la salida de la Autovía do Barbanza, están en marcha, tras su adjudicación a la empresa Excavaciones Nima SL

por 46.753 euros. El objetivo de esta actuación, que contempla la instalación de 509 metros de tubería de polietileno de alta densidad con 110 milímetros de diámetro y 16 de presión nominal y otros elementos, pasa por solventar los problemas de escasez de suministro de agua que, ante el aumento del consumo, se producen con cierta frecuencia en verano en zonas altas de Palmeira y en la Avenida da Coruña. Se está creando una conexión directa de la línea de agua que discurre por el vial DP-7310 hasta la AG-11 precedente do depósito de Moldes. ●

# Abierta la matrícula para la Escola de Música de A Pobra, cuyas clases darán comienzo este lunes

## REDACCIÓN A POBRA

La asociación cultural Esmu de A Pobra inicia el curso 2022-2023 de su Escola de Música con una oferta formativa que cuenta con la colaboración de la Concellería de Cultura y Organismo, y para el que el plazo de matrícula permanecerá abierto todo el año escolar. Se impartirán clases de iniciación musical infantil para niños de 3, 4 y 5 años, formación instrumental individual -saxo, flauta travesera, clarinete, trompeta, trompa, trombón, bombardino, tuba, violoncello, piano, piano complementario, guitarra, bajo eléctrico, ukelele, percusión, batería,

teoría de la música y gaita-, lenguaje musical, formación musical para adultos, armonía clásica y moderna, coro de música moderna de adultos, banda juvenil, grupos de cámara, ensemble de percusión, combos -jazz, funk y rock- y preparación de pruebas de acceso a conservatorios. El acto de apertura será mañana (20.00) en la casa da cultura Raquel Fernández Soler, donde se impartirán las clases, que empezarán este lunes, día 3 de octubre y que concluirán el 1 de julio. El coste dependerá de las disciplinas y del número de materias que se escojan. Se puede obtener más información o resolver dudas en los teléfonos 636 342 485 y 616 901 276. ●

# Aprobado un programa estratégico de fomento del alquiler residencial

## REDACCIÓN RIBEIRA

El pleno de la corporación local aprobó una propuesta de Suma Ribeira para desarrollar un ambicioso programa estratégico municipal de fomento del alquiler residencial, para la búsqueda de una solución habitacional digna y a un coste accesible para la población más vulnerable, en el que se contemplan di-

versas medidas. La que no prosperó fue la enmienda presentada por el PP que planteaba iniciar los trámites para la creación de una empresa pública de vivienda para facilitar el acceso a la misma a los vecinos con más dificultades, y que mientras tanto se constituyese una comisión con participación de los grupos políticos municipales y agentes sociales, y abierta a los intereses de la ciudadanía. ●

# María José Lojo reivindica a los gallegos en la construcción de la identidad argentina

## REDACCIÓN BOIRO

María Rosa Lojo, argentina con raíces familiares en Boiro, pronunció ayer su discurso de ingreso en la Real Academia Galega (RAG), como miembro de honor, en el que compartió con el público una parte fundamental de su historia personal, que a la vez es colectiva: la de la búsqueda de la memoria familiar y de sus raíces gallegas, un legado que impregna buena parte de su obra literaria. En 1999 escribió por primera vez un texto que es testigo del homenaje del exilio republicano español y en el que se definió como "exiliada filla". "Sucede que, con distintos matices, existía un proxecto fundamental para os meus pais e para nós: volver.

Pero, ¿como se regresa a onde xamais se estivo?", indicó la escritora y crítica literaria, que es una de las principales figuras de las letras argentinas contemporáneas. En su intervención, hizo una reivindicación de la contribución gallega a la identidad argentina y un recorrido por el Buenos Aires de Castela, Luis Seoane, Maruja Mallo o Amparo Alvar. y destacó los vínculos que siguen a tejerse entre ambos márgenes del Océano Atlántico. "As redes afectivas e intelectuais da migración nunca se cortaron", expresó Lojo.

Como en sus libros, Lojo asumió su ingreso en la RAG con el propósito de desarrollar "unha función especialmente fermosa, porque se desempeña ao entrelazar mundos e reunir horizontes". "Implica ser extraterritorial

ou pluriterritorial e estar de xeitos distintos en varios puntos ao mesmo tempo", reflexionó la autora. De su madre heredó su amor por los libros, pero en el lugar en el que se fijó fue en el de su padre, natural de Boiro. "Por iso me defino tamén, especialmente, como galega filla", confesó la académica, que tituló su discurso "Unha galega filla en Buenos Aires". "Os relatos do meu pai da aldea, da casa, do río, eran o meu tael ou tayül, o meu canto da liñaxe. Este canto que, segundo a nación mapuche, vincula cada ser e cada familia coa súa identidade ancestral dentro do cosmos, coa cadea de xeracións pasadas e vindeiras, e revela a asociación entre os humanos e os elementos naturais cos que se emparentan", comparó la autora, en cuya obra la huella



María Rosa Lojo, con raíces familiares en Boiro, ingresó como académica de honor en la RAG

de la herencia paterna dialoga con elementos de la cultura de los pueblos indígenas de Argentina.

El presidente de la RAG, Víctor Freixanes, le dio respuesta a la nueva académica en nombre de la institución. Más allá de la dimensión literaria de María Rosa Lojo, con ficciones en busca de las raíces como "Árbol de familia" (2010)

y "Todos éramos hijos" (2014), destacó la dimensión científica, como investigadora y crítica literaria, con trabajos sobre la huella gallega en América como "Los gallegos en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa", y su faceta como divulgadora y activista a favor de la cultura gallega y de la memoria de Galicia. ●

**PERIODISTA Y ESCRITORA** Publicó recientemente 'La bajamar', una novela en la que aborda aspectos como la maternidad y la historia en tres generaciones diferentes de una misma familia y que esta tarde presentará en la Fundación Luis Seoane

## Aroa Moreno | "El relato de las madres de ahora no está exento de violencia"

O.U.V. A CORUÑA

A lo largo de tres generaciones de la misma familia, la escritora y periodista Aroa Moreno Durán aborda en su novela 'La Bajamar', las relaciones de la maternidad con su tiempo, reflejando por el camino la historia del país y la historia intrafamiliar. Esta tarde (19.30 horas) presentará la novela en la Fundación Luis Seoane acompañada de Javier Pintor y la periodista Mila Méndez.

**Una de las cosas que refleja en el libro es que el amor materno puede ser incluso doloroso.**

Creo que la relación de una madre con sus hijos, cada una es diferente. En la mayoría de los casos, las madres lo hacen lo mejor que pueden, lo que pasa es que son mujeres que tienen una vida y a veces, aprender a los hijos y aprender a la vida no va en la misma dirección.

**De las tres madres que protagonizan la obra, dos están marcadas por conflictos, la Guerra Civil y el terrorismo, pero la tercera vive marcada por la sociedad actual.**

Creo que lo que estamos viviendo actualmente no es lo mismo que lo que se vivía antes. Pero sobre el tercer personaje (Adirane) también hay una violencia, la violencia que tiene la sociedad actual, que es absoluta-



La escritora Aroa Moreno Durán | JAIRO VARGAS

mente individualista, donde las madres están más solas, donde son incapaces de ver que lo que les sucede a ellas, les sucede a las demás y que tiene que ver con problemas de salud mental, de estabilidad laboral, de autoexigencia... puede que el relato de las madres de ahora sea menos épico, pero no está exento de violencia.

**La obra es ficción, pero uno de los personajes, el de Ruth, está construido en base a la historia de una mujer exiliada real, de Euskadi**

**El libro es ficción, pero el primer personaje (Ruth) tiene vínculos con uno real.**

Sí, empecé a plantearme este libro porque estaba viviendo en Euskadi y porque acababa de ser madre. Por una parte, me apetecía escribir sobre maternidad, pero no sobre crianza, no quería contar lo que era mi vida (ríe), pero sí tenía ganas de ver como era eso con el paso de los años. Quería comprender también el territorio, como eran las personas que habían vivido con tanta tensión durante el siglo XX en un lugar, una guerra, dictadura y luego la violencia de ETA. Finalmente, estando en Donosti, conocí al poeta Jesús María Cormán que me contó el exilio de su madre, que había sido una niña de la guerra, exiliada en Bélgica. Durante mucho tiempo, me fue enviando información y fotografías y así fui construyendo el personaje de Ruth. Es verdad, que el resto de la novela no es esa familia, pero pude inspirarme en Antonia Seco para Ruth.

**¿La familia leyó el libro?**

Sí, sí. Le advertí que lo que iba a encontrar no era la historia de su familia o de su madre, pero que había trabajado con el material que me había dado desde el respeto y cariño. Él comprendió lo que había hecho y nació una bonita amistad. La mujer no pudo leerla. ●

## El Cine París será la sede principal de la quinta edición del festival audiovisual Intersección

REDACCIÓN A CORUÑA

Del 18 al 23 de octubre se celebrará la quinta edición del festival de arte audiovisual contemporáneo Intersección, que este año tendrá el Cine París como su sede principal.

Este será uno de los primeros eventos que se celebre en el icónico edificio tras su cierre, periodo en el cual acogió un par de actos

esporádicos. Acogerá gran parte de las secciones de Intersección, incluyendo incluso una variada oferta gastronómica, así como uno de los estrenos del festival: la instalación de realidad virtual con la que sumergirse en la obra de los artistas Sergey Prokofiev y Tina Wilke.

El festival contará con obras de Pauline Julier, Ana Moure, César Fuentes, Mon Cano, Íñigo Barrón o Edgar Díaz. ●



María Rosa Lojo ingresa en la Academia Galega

La escritora María Rosa Lojo ingresó ayer como académica honoraria de la Real Academia Galega, en un acto en el que abrió su historia personal al público, la de la búsqueda de sus raíces gallegas, las que tanto impregnaron su obra. FOTO: PEDRO PUIG

## Cines

### YELMO CINES LOS ROSALES 3D

42 SEGUNDOS 21:10  
ANDRÉ RIEU 2022: HAPPY DAYS ARE HERE  
AGAIN VOSE 20:00  
BULLET TRAIN 19:10  
DIOS MÍO, ¿PERO QUÉ NOS HAS HECHO? 17:15  
EL ACUSADO 17:05  
JAULA 21:50  
LA HUÉRFANA: PRIMER ASESINATO 17:00  
LA VIDA PADRE 17:30 | 19:30 | 21:40  
LOS BUSCAMUNDOS 18:00  
MODELO 77 18:30 | 21:20  
NO TE PREOCUPES, QUERIDA 18:15 | 21:00  
SPIDER-MAN: NO WAY HOME (REESTRENO) 20:00  
TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA 17:00 | 19:00  
VIAJE AL PARAÍSO 19:20 | 21:30

### YELMO ESPACIO CORUÑA 3D

42 SEGUNDOS 22:30  
BULLET TRAIN 19:30 | 22:05  
DRAGON BALL SUPER: SUPER HERO 17:10  
EL TEST 22:10  
LA HUÉRFANA: PRIMER ASESINATO 21:20  
LA INVITACIÓN 17:30  
LA VIDA PADRE 19:25 | 21:25  
LOS BUSCAMUNDOS 17:40  
MODELO 77 17:00 | 19:35 | 22:15  
NO TE PREOCUPES, QUERIDA 19:55 | 22:25  
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3 16:50  
SPIDER-MAN: NO WAY HOME (REESTRENO) 19:00  
TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA 17:15 | 19:15  
VIAJE AL PARAÍSO 18:00 | 20:15

### CINESA MARINEDA CITY 3D

42 SEGUNDOS 21:40  
AFTER. AMOR INFINITO 20:35  
BULLET TRAIN 19:25 | 21:00  
DRAGON BALL SUPER: SUPER... 15:55 | 18:30  
EL TEST 16:30  
LA INVITACIÓN 16:40 | 19:20 | 21:55  
LA VIDA PADRE 15:45 | 19:55 | 22:20  
LOS BUSCAMUNDOS 15:55 | 18:15  
MODELO 77 16:20 | 19:15 | 22:10  
NOP 21:35  
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3 19:05  
SPIDER-MAN: NO WAY HOME... 16:25 | 18:00 | 21:30  
VIAJE AL PARAÍSO 16:55 | 19:30 | 22:05  
LA CASA ENTRE LOS CACTUS 17:05  
LA HUÉRFANA: PRIMER... 20:30 | 22:25  
NO TE PREOCUPES QUERIDA 16:00 | 19:00 | 22:00

### CANTONES CINES

OPERA LIVE LES CAPULET ET LES MONTAIGO 19:15  
CRIMENES DEL FUTURO 17:15 | 19:30 | 22:30  
NO TE PREOCUPES QUERIDA 18:15 | 19:15 | 20:30  
NO TE PREOCUPES... (VOSE) 20:15 | 22:30  
MODELO 77 17:15 | 19:45 | 22:15  
SPIDERMAN NO WAY HOME VERSIÓN EXTENDIDA 17:15  
RAINBOW 20:15 | 22:30  
LOS BUSCAMUNDOS 18:15  
VIAJE AL PARAÍSO 17:45 | 19:45 | 22:00  
LA VIDA PADRE 17:45 | 19:45 | 21:45  
LA HUÉRFANA 18:30 | 20:30  
LA INVITACIÓN 19:30 | 21:45  
DIOS MÍO ¿PERO QUE NOS HAS HECHO? 17:30  
TADEO JONES 3. LA TABLA... 18:15  
AFTER, AMOR INFINITO 17:30  
42 SEGUNDOS 20:15  
BULLET TRAIN 22:00  
EL TEST 21:45  
LIBELULAS 22:30

# Rescatan los primeros versos de un Cela enamorado y dolido en 1936

Un profesor de la Universidad de Barcelona los recupera del fondo de una familia editora de la ciudad condal que publicó la versión completa y sin censura de "La familia de Pascual Duarte"

EFE  
BARCELONA

El catedrático de Literatura Española de la Universidad de Barcelona Adolfo Sotelo ha localizado el primer manuscrito literario del escritor español y premio Nobel de Literatura Camilo José Cela, un poemario de 1936.

Según informó la citada universidad, se trata del poemario "Pisando la dudosa luz del día", que Cela escribió entre el 1 y el 11 de noviembre de 1936, empujado por la muerte de su novia en trágicas circunstancias, víctima de los bombardeos del primer gran asedio de las tropas franquistas en Madrid, en las que se acabaría alistando posteriormente.

El joven poeta, influido por la obra de Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y, sobre todo, Pablo Neruda, escribió versos desde 1934, cuando abandonó la carrera de

Medicina para asistir, a escondidas de sus padres, a las clases de Pedro Salinas en la Facultad de Filosofía y Letras.

El mismo Cela definió esta obra temprana como "un libro de versos fenomenales, monstruosos, los versos que sólo se pueden escribir cuando uno palpa la muerte en las manos".

Con un título extraído de un verso de la "Fábula de Polifemo y Galatea", de Luis de Góngora, "Pisando la dudosa luz del día: Poemas de una adolescencia cruel" fue publicado en 1945 en Barcelona por el sello Ediciones del Zodiaco, propiedad de Carlos F. Maristany (1913-1985), editor que posteriormente publicaría la versión completa, sin recortes de la censura, de "La vida de Pascual Duarte".

En 2008, Adolfo Sotelo publicó, con la colaboración de la profesora del grado en Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona

Marta Cristina, una edición filológica del libro en Ediciones Linteo; sin embargo, el original manuscrito del libro seguía perdido.

Tras catorce años de investigación, el profesor Sotelo ha encontrado el documento original —que pronto verá la luz en una edición facsimilar—, que data de 1939 y estaba en manos de María Isabel Maristany, hija del propietario y director de Ediciones del Zodiaco.

Este hallazgo completa el conocimiento de todos los manuscritos de las principales obras celiarias, desde "La familia de Pascual Duarte" (1942) a "Madera de boj" (1999), custodiados en la Fundación Pública Gallega Camilo José Cela de Iria Flavia (A Coruña).

El manuscrito hallado es un cuaderno de 17x21 centímetros que, en formato apaisado, reúne los textos a máquina de doce poemas, y en sus páginas se advierten, de puño y letra del autor, las siguientes novedades: se decide el subtítulo "Poemas de una adolescencia cruel"; se suprime el poema "Anuncio de una declaración de amor"; se añade una nota preliminar y la dedicatoria; se eliminan tres paratextos generales, uno

de ellos de Max Aub. Y además, en palabras de Sotelo, "se establecen variantes y se revela la calculada estrategia de Cela en las dedicatorias de los poemas para abrirse horizontes en su forja como escritor profesional".

Sotelo ha centrado su labor investigadora en las conexiones entre literatura y pensamiento y en las relaciones entre las culturas peninsulares, y en la actualidad es el responsable del proyecto de investigación "Camilo José Cela: del manuscrito al libro".

Columnista habitual en "La Vanguardia", ha publicado, entre otros libros, "Leopoldo Alas y el fin de siglo" (1988), "Miguel de Unamuno: Artículos en Las Noticias de Barcelona (1899-1902)" (1993), "Perfiles de Clarín" (2001), "El Naturalismo en España: Crítica y novela" (2002), "Viajeros en Barcelona" (2005), "Camilo José Cela, perfiles de un escritor" (2008), "De Cataluña y España: Relaciones culturales y literarias (1868-1960)" (Ediciones UB, 2014) y "Variaciones Cela" (Ediciones UB, 2018).

Ha editado asimismo obras de Francisco Giner de los Ríos, Juan Valera, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Emilia Pardo Bazán, Miguel de Unamuno, Américo Castro y Carmen Martín Gaité, entre otros.

## Curtocircuito regresa con más de 120 proyecciones en Compostela

REDACCIÓN  
VIGO

Curtocircuito regresa del 1 al 9 de octubre a Compostela con una programación que contará con más de 120 proyecciones de cine, además de conciertos y espectáculos audiovisuales y estará marcada por las sesiones especiales dedicadas al cineasta Todd Solondz y al artista Eugenio Granell.

La 19 edición del festival ha sido presentada esta mañana en la Zona C de la Plaza de Cervantes, en Santiago de Compostela, por su director, Pela del Álamo, en compañía del alcalde de Santiago, Xosé Sánchez Bugallo; la concejala de Acción Cultural, Mercedes Rosón; el delegado provincial responsable de Cultura de la Diputación Provincial de A Coruña; Xurxo Couto; y el director de Agadac, Jacobo Sutil.

Curtocircuito arrancará el sábado con el estreno en Galicia de "La maternal", la nueva película de la premiada directora Pilar Palomero —autora de "Las Niñas"—, que participó recientemente en la pasada edición del festival de cine de San Sebastián.

El domingo 2 de octubre se celebrará la sesión especial "Film Granell", un homenaje al artista coruñés que contará con la restauración de su obra cinematográfica, piezas creadas por el surrealista entre los años 1960 y 1980.

Filmadas durante su exilio en Nueva York, la selección está formada por cortometrajes de "cine-poesía" como "Trompos", "Middlebury" o "Película hecha en casa con pelota y muñeca".

## A escritora galaico-arxentina María Rosa Lojo, membro de honra da Real Academia

A autora, con raíces en Boiro, ingresou na RAG cun discurso sobre as redes afectivas e intelectuais da emigración galega que "nunca se cortaron"

REDACCIÓN  
VIGO

María Rosa Lojo é unha das voces literarias arxentinas máis destacadas de hoxe en día. A autora ingresou onte de forma oficial como membro de honra da Real Academia Galega (RAG) cun discurso sobre as redes afectivas e intelectuais da emigración galega que "nunca se cortaron".

Cando en 1999 María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954) escribiu por primeira vez un texto testemuño de homenaxe ao exilio republicano español, definiuse como exiliada filla:

"Sucede que, con distintos matices, existía un proxecto fundamental para os meus pais e para nós: volver. Pero como se regresa a onde xamais se estivo?".

A escritora e crítica literaria, unha das principais figuras das letras arxentinas contemporáneas, deu resposta a esta pregunta no seu discurso de ingreso na Real Academia Galega como membro de honra compartindo co público unha parte fundamental da súa historia persoal, que é asemade colectiva: a da procura da memoria familiar e das súas raíces galegas, un legado que impregna boa parte da súa obra li-

teraria. A intervención foi tamén unha reivindicación da contribución galega á identidade arxentina e un percorrido polo Buenos Aires de Castelao, Luís Seoane, Maruja Mallo ou Amparo Alvarjar. Hoxe, salienta, os vínculos seguen a tecerse entre ambas as beiras do Atlántico. "As redes afectivas e intelectuais da migración nunca se cortaron", expresa.

Lojo, que se define como "galega filla", confesa que tituló precisamente o seu discurso "Unha galega filla en Buenos Aires".

"Os relatos do meu pai da aldea, da casa, do río, eran o meu taitel ou tayúil, o meu canto da liñaxe. Este



María Rosa Lojo, onte, no seu discurso. // RAG

canto que, segundo a nación mapuche, vincula cada ser e cada familia coa súa identidade ancestral dentro do cosmos, coa cadea de xeracións pasadas e vindeiras, e revela a asociación entre os humanos e os ele-

mentos naturais cos que se emparentan", compara a autora, en cuxa obra a pegada do herdo paterno dialoga con elementos da cultura dos pobos indíxenas da Arxentina", sinalou onte na RAG.

# Rescatados los primeros versos de un Cela enamorado y dolido en 1936

Un profesor de la Universidad de Barcelona los recupera del fondo de una familia editora de la ciudad condal que publicó la versión completa y sin censura de 'La familia de Pascual Duarte'

AGENCIAS  
BARCELONA

El catedrático de Literatura Española de la Universidad de Barcelona Adolfo Sotelo ha localizado el primer manuscrito literario del escritor coruñés y premio Nobel de Literatura Camilo José Cela, un poemario de 1936. Según informó la citada universidad, se trata del poemario *Pisando la dudosa luz del día*, que Cela escribió entre el 1 y el 11 de noviembre de 1936, empujado por la muerte de su novia en trágicas circunstancias, víctima de los bombardeos del primer gran asedio de las tropas franquistas en Madrid, a las que se acabaría alistando posteriormente.

El joven poeta, influido por la obra de Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y, sobre todo, Pablo Neruda, escribió versos desde 1934, cuando abandonó la carrera de Medicina para asistir, a escondidas de sus padres, a las clases de Pedro Salinas en la Facultad de Filosofía y Letras.

El mismo Cela definió esta obra temprana como "un libro de versos fenomenales, monstruo-

so, los versos que sólo se pueden escribir cuando uno palpa la muerte en las manos".

Con un título extraído de un verso de la *Fábula de Polifemo* y *Galatea*, de Luis de Góngora, *Pisando la dudosa luz del día: Poemas de una adolescencia cruel* fue publicado en 1945 en Barcelona por el sello Ediciones del Zodíaco, propiedad de Carlos F. Maristany (1913-1985), editor que posteriormente publicaría la versión completa, sin recortes de la censura, de *La vida de Pascual Duarte*.

En 2008, Adolfo Sotelo publicó, con la colaboración de la profesora del grado de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona Marta Cristina, una edición filológica del libro en Ediciones Linteo; sin embargo, el original manuscrito del libro seguía perdido.

Tras catorce años de investigación, el profesor Sotelo ha encontrado el documento original —que pronto verá la luz en una edición facsímil—, que data de 1939 y estaba en manos de María Isabel Maristany, hija del propietario y director de Ediciones del Zodíaco.



Fotografía de Camilo José Cela, de joven.

Este hallazgo completa el conocimiento de todos los manuscritos de las principales obras celianas, desde *La familia de Pascual Duarte* (1942) a *Madera de boj* (1999), custodiados en la Fundación Pública Gallega Camilo José Cela de Iria Flavia (Padrón).

El manuscrito hallado es un cuaderno de 17x21 centímetros que, en formato apaisado, reúne los textos a máquina de doce poemas, y en sus páginas se advierten, de puño y letra del autor, las siguientes novedades: se deci-

de el subtítulo *Poemas de una adolescencia cruel*; se suprime el poema *Anuncio de una declaración de amor*; se añade una nota preliminar y la dedicatoria; se eliminan tres paratextos generales, uno de ellos de Max Aub.

Y además, en palabras de Sotelo, "se establecen variantes y se revela la calculada estrategia de Cela en las dedicatorias de los poemas para abrirse horizontes en su forja como escritor profesional".

Sotelo ha centrado su labor investigadora en las conexiones entre literatura y pensamiento y en las relaciones entre las culturas peninsulares, y en la actualidad es el responsable del proyecto de investigación *Camilo José Cela: del manuscrito al libro*.

Columnista habitual en *La Vanguardia*, ha publicado, entre otros libros, *Leopoldo Alas y el fin de siglo* (1988), *Miguel de Unamuno: Artículos en Las Noticias de Barcelona (1899-1902)* (1993), *Perfiles de Clarín* (2001), *El Naturalismo en España: Crítica y novela* (2002), *Viajeros en Barcelona* (2005), *Camilo José Cela, perfiles de un escritor* (2008), *De Cataluña y España: Relaciones culturales y literarias (1868-1960)* (Ediciones UB, 2014) y *Variaciones Cela* (Ediciones UB, 2018).

Sotelo ha editado, asimismo, obras de Francisco Giner de los Ríos, Juan Valera, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Emilia Pardo Bazán, Miguel de Unamuno, Américo Castro y Carmen Martín Gaité, entre otros.

## El festival 'Curtocircuito' regresa con más de 120 proyecciones en Compostela

REDACCIÓN  
A CORUÑA

*Curtocircuito* regresa del 1 al 9 de octubre a Compostela con una programación que contará con más de 120 proyecciones de cine, además de conciertos y espectáculos audiovisuales y estará marcada por las sesiones especiales dedicadas al cineasta Todd Solondz y al artista Eugenio Granell.

La 19 edición del festival fue presentada ayer en la Zona C de la Plaza de Cervantes, en Santiago, por su director, Pela del Álamo, en compañía del alcalde de Santiago, Xosé Sánchez Bugallo; la concejala de Acción Cultural, Mercedes Rosón; el delegado provincial responsable de Cultura de la Diputación de A Coruña, Xurxo Couto; y el director de Agadac, Jacobo Sutil.

*Curtocircuito* arrancará el sábado con el estreno en Galicia de "La maternal", la nueva película de la premiada directora Pilar Palomero —autora de *Las Niñas*—, que participó recientemente en la pasada edición del festival de cine de San Sebastián.

El domingo 2 de octubre se celebrará la sesión especial *Film Granell*, un homenaje al artista coruñés que contará con la restauración de su obra cinematográfica, piezas creadas por el surrealista entre los años 1960 y 1980.

Filmadas durante su exilio en Nueva York, la selección está formada por cortometrajes de "cine-poesía" como *Trompos*, *Middlebury* o *Película hecha en casa con pelota y muñeca*.

## A escritora galaico-arxentina María Rosa Lojo, membro de honra da Real Academia

A autora, con raíces en Boiro, ingresou na RAG cun discurso sobre as redes afectivas e intelectuais da emigración galega que "nunca se cortaron"

REDACCIÓN  
A CORUÑA

María Rosa Lojo é unha das voces literarias arxentinas máis destacadas de hoxe en día. A autora ingresou onte de forma oficial como membro de honra da Real Academia Galega (RAG) cun discurso sobre as redes afectivas e intelectuais da emigración galega que "nunca se cortaron".

Cando en 1999 María Rosa Lojo (Buenos Aires, 1954) escribiu por primeira vez un texto testemuño de homenaxe ao exilio republicano español, definiuse como exiliada filla.

"Sucede que, con distintos matices, existía un proxecto fundamental para os meus pais e para nós: volver. Pero como se regresa a onde xamais se estivo?".

A escritora e crítica literaria, unha das principais figuras das letras arxentinas contemporáneas, deu resposta a esta pregunta no seu discurso de ingreso na Real Academia Galega como membro de honra compartindo co público unha parte fundamental da súa historia persoal, que é asemade colectiva: a da procura da memoria familiar e das súas raíces galegas, un legado que impregna boa parte da súa obra li-

teraria. A intervención foi tamén unha reivindicación da contribución galega á identidade arxentina e un percorrido polo Buenos Aires de Castelao, Luís Seoane, Maruja Mallo ou Amparo Alvarjar. Hoxe, salienta, os vínculos seguen a tecerse entre ambas as beiras do Atlántico. "As redes afectivas e intelectuais da migración nunca se cortaron", expresa.

Lojo, que se define como "galega filla", confesa que titulou precisamente o seu discurso *Unha galega filla en Buenos Aires*.

"Os relatos do meu pai da aldea, da casa, do río, eran o meu tálou ou tayúil, o meu canto da liñaxe. Este



María Rosa Lojo, onte, durante o seu discurso na RAG. // RAG

canto que, segundo a nación mapuche, vincula cada ser e cada familia coa súa identidade ancestral dentro do cosmos, coa cadea de xeracións pasadas e vindeiras, e revela a asociación entre os humanos e os

elementos naturais cos que se emparentan", compara a autora, en cuxa obra a pegada do herdo paterno dialoga con elementos da cultura dos pobos indíxenas da Arxentina", sinlou onte na RAG.

# María Rosa Lojo reivindicase como «galega filla» no seu ingreso na RAG

«As redes afectivas e intelectuais da emigración nunca se cortaron», dixo

J. B. REDACCIÓN / LA VOZ

María Rosa Lojo xa é membro de honra da Real Academia Galega (RAG). Onte, nun acto celebrado na sede da Coruña da institución, fíxose efectiva esa entrada cunha declaración de intencións: «Son unha galega filla. Unha exiliada filla». Descendente dun galego de Boiro —que loitou no bando republicano na Guerra Civil e optou por marchar a Arxentina logo da vitoria dos nacionais—, sempre viviu coa sensación dunha segunda patria mais unha identidade complexa. Incluso para facer o retorno. «Sucede que, con distintos matices, existía un proxecto fundamental para os meus pais e para nós: volver. Pero como se regresa a onde xamais se estivo?», preguntou.

Lojo é unha destacada figura das letras arxentinas. Tamén, unha referencia a nivel académico. Na súa obra, tanto de novela como poesía, reflíctese unha constante luz galega. A nivel de investigación é aínda maior, xa que parte do seu traballo céntrase na emigración galega, o exilio e os espazos simbólicos, analizando a súa influencia na iden-

tidade arxentina. Nese sentido, onte afirmou que «parte da historia galega é arxentina e, á inversa, a historia arxentina non sería o mesmo sen Galicia, como deixou escrito Antonio Pérez Prado». Deulle incluso un papel seminal a aqueles emigrantes: «Os galegos son tan fundadores do país do Plata como os seus poboadores orixinarios, pero os arxentinos aínda non caeron na conta de que levan esas básicas identidades cruzadas e inscritas no ADN biolóxico e cultural. Indíxenas e galegos sufriron, en diversos graos, o *bullying* dos prexuízos e os etnocentrismos hexemónicos. A miúdo ocultáronse ou ocultáronos baixo o paraguas de español ou de crioulo».

Na súa intervención, a escritora fixo un percorrido polo Bos Aires que acolleu a Castelao, Luís Seoane, Maruja Mallo ou Amparo Alvaraj. Afirmou que os vínculos seguen a tecerse a ambas beiras do Atlántico: «As redes afectivas e intelectuais da migración nunca se cortaron». Pero tal e como explicaba na entrevista publicada neste xornal, para ela houbo unha influencia ga-



María Rosa Lojo durante a lectura do seu discurso. MARCOS MÍGUEZ

lega tan importante ou máis que a dos seus reverenciados Rosalía de Castro e Álvaro Cunqueiro. «Os relatos do meu pai da aldeia, da casa, do río, eran o meu *taiel* ou *tayül*, o meu canto da liñaxe», proclamou subliñando toda esa narrativa oral que lle chegou por vía paterna. «Este canto que, segundo a nación mapuche, vincula cada ser e cada familia coa súa identidade ancestral dentro do cosmos, coa cadea de xeracións pasadas e vindeiras, e revela a asociación entre os humanos e os elementos naturais cos

que se emparentan», explicou a autora, en cuxa obra a pegada do herdo paterno dialoga con elementos da cultura dos pobos indíxenas da Arxentina.

Pola súa banda, o presidente da RAG, Víctor F. Freixanes, deu resposta ao seu discurso. Destacou o seu «compromiso activo coa Galicia nova de alén mar, principalmente coas novas xeracións da Galicia arxentina». Tamén «a súa dimensión literaria como creadora de ficcións, nalgúns textos autoficcións, na procura das raíces».

## «As falsas autónomas», de Yolanda Castaño, Premio González Garcés de Poesía

G. N. REDACCIÓN / LA VOZ

A escritora Yolanda Castaño (Compostela, 1977) alzouse onte coa 21.ª edición do premio de poesía González Garcés —que convoca a Deputación de Coruña— coa obra *As falsas autónomas*. Composto polos poetas Pilar Pallarés, Alba Cid, Susana Sánchez Aríns, Ismael Ramos e Daniel Asorey —este último, gañador da anterior edición do premio xunto con Lupe Gómez—, e presidido polo deputado Xurxo Couto, o xurado enzalzo o traballo polo tratamento temático das vidas precarizadas e por canto «fai fincar no eido laboral e cultural desde unha marcada perspectiva de xénero». O fallo insiste ademais en que vulga «positiva a orixinalidade do tema, escasamente abordado na poesía galega». No plano formal, salienta «a ironía no discurso» que amosa o texto, así como «as referencias metaliterarias e a pericia na construción do poema» da que fai gala a autora santiaguesa. Yolanda Castaño convértese, deste xeito, na última incorporación á nómina de gañadores do González Garcés entre os que se contan Lupe Gómez, Daniel Asorey, Eli Ríos, Lorena Conde, Luz Pozo Garza, Xosé María Álvarez Cáccamo, Marta Dacosta ou Estevo Creus.



LITERATURA

## Caneiro reencóntrase coa novela galega

O Centro Obra Social Abanca de Santiago acolleu a presentación de *Paraíso*, o novo libro de Xosé Carlos Caneiro. «É o meu reencontro coa novela galega que abandonei no ano 2010 con *Un último desti-*

*no*», destacou o autor que estivo acompañado polo catedrático de Literatura e membro da RAE, Alfonso Ruada, o presidente da Xunta, Alfonso Rueda, e o escritor Alfredo Conde. FOTO XOAN A. SOLER

## El Moduartec reúne en Galicia a artistas que usan sintetizadores

REDACCIÓN / LA VOZ

Mañana empieza en A Coruña el Moduartec Encontro de Síntese Modular. Se trata de un festival que reúne a destacadas figuras nacionales e internacionais del ámbito de la música electrónica elaborada con sintetizadores.

Ivanková inaugurará la programación a las 21.00 horas, en la ca-

pilla de San Amaro. El sábado, la iglesia de las Capuchinas acogerá a las 18.00 horas un concierto a cargo del musicólogo y músico de electrónica José Luis Maire, quien dará paso a las 19.00 horas a los músicos Suso Saiz y André Gonçalves, que unieron temporalmente sus talentos para firmar una propuesta conjunta.

**OUFF 27** QUINCE DÍAS DE FESTIVAL  
23 SETEMBRO - 1 OUTUBRO

**HOXE NO OUFF**

17:00 h. Ponte Vella Plumas	19:30 h. Teatro Principal Escándalo, el relato de una obsesión (Estrea en España)	22:00 h. Ponte Vella Delante de ti
-----------------------------------	---	---

+ info en: [www.ouff.org](http://www.ouff.org)

ABANCA | La Región | GADG



**MARÍA ROSA LOJO  
INGRESA EN LA  
REAL ACADEMIA  
GALEGA.** La escritora María Rosa Lojo, con raíces en Boiro y una de las voces más reconocidas de las letras gallegas argentinas contemporáneas, leyó su discurso de ingreso en la Real Academia Galega como académica de honor. El encargado de darle respuesta fue el propio presidente de la institución, Víctor F. Freixanes. Entre los asistentes estaba el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García; y el secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo.



**CARMEN ÁLVAREZ,  
NUEVA ACADEMICA  
DE LA RAGC.** La Real Academia Galega de Ciencias (RAGC) celebró en el compostelano Pazo de San Roque el acto de ingreso de Carmen Álvarez Lorenzo, catedrática de Farmacia e Tecnoloxía Farmacéutica de la Universidade de Santiago y directora del Instituto de Materiais de la USC, como académica numeraria de la Sección de Bioloxía e Ciencias da Saúde. Su discurso fue contestado por la académica María José Alonso en un acto que abrió el propio presidente de la institución, Juan Lema.

