

## **CURRICULUM VITAE ACADÉMICO. MARÍA ROSA LOJO CALATRAVA (ACTUALIZADO HASTA JUNIO 2026)**

### **TITULOS OBTENIDOS**

Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras. Egresada con Diploma de Honor. Entidad Otorgante: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Doctora en Filosofía y Letras (Orientación Letras). Entidad Otorgante: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.



### **BECAS CIENTÍFICAS**

Beca de investigación del CONICET, categoría Iniciación (1978-1980).

Beca de investigación del CONICET, categoría Perfeccionamiento (1980-1982).

Beca de investigación del CONICET, categoría Formación Superior (1982-1984)

### **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

Es Profesora Titular de la Universidad del Salvador (desde 1996), en la Carrera de Doctorado.

Es Profesora Emérita de la Universidad del Salvador desde 2024.



Investigadora de la Carrera de Investigador del CONICET desde 1984 a 2018, con sede de trabajo en el Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se retiró en 2018 con la categoría de Investigadora Principal.



Profesora Estable de la Maestría de Literatura Argentina Contemporánea de la Universidad Nacional de Cuyo, de 2008 a 2016.

Investigadora Consultora Externa (en carácter de asesora) del Proyecto Consolidar en SeCyT-UNC (Universidad Nacional de Córdoba): “Canon y margen en el sistema literario argentino desde 1940 al presente. Espacio literario y devenir de otredades e identidades culturales.”, para el periodo 2018-2021 en SeCyT-UNC.

Profesora Visitante en la Universidad de Navarra, España, primer semestre (setiembre a diciembre) de 2022.

Miembro del Comité Científico del Proyecto transnacional y transdisciplinario Culturas Urbanas, en preparación del Joint Master Degree “Urban Cultures”. Participación como conferencista y docente. Financiación de la Universidad de Augsburg, Alemania. Desde 2019 y sigue.

## DOCENCIA EN ESCRITURA CREATIVA

Dicta también cursos de escritura creativa, en particular sobre “Ficción Histórica”.

### En 2021:

“La ficción histórica”. Curso virtual tutorizado de diez semanas, con clases escritas y en streaming, así como ejercicios. Plataforma Cursiva de Penguin Random House Mondadori (España).

“¿Qué es la ficción histórica?”. Curso virtual en cuatro encuentros, en la plataforma de la Fundación La Balandra, Argentina.

### En 2022:

“Escribir novela histórica”. Curso virtual tutorizado de diez semanas, con clases escritas y en streaming, así como ejercicios. Incluyó ocho entrevistas a escritores españoles. Plataforma Cursiva de Penguin Random House Mondadori (España). Mayo – junio de 2022.

“¿Qué es la ficción histórica?” Curso presencial intensivo. Instituto Magnasco- Fundación La Balandra, Gualeguaychú, Argentina, 5 y 6 de agosto de 2022.

“La ficción histórica. Teoría y crítica.” Con aplicación a escritura creativa. Curso 2022 primer semestre (setiembre a diciembre), Universidad de Navarra. Asignatura optativa. Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa.

Taller de Escritura Creativa. Curso presencial en la Casa Penguin Random House Mondadori, Barcelona. 15 de noviembre de 2022.

### **En 2023:**

“¿Qué es la ficción histórica?”. Seminario de Literatura. Programa de Doctorado en Estudios Hispánicos Avanzados de la Universidad de Valencia. 15 créditos. 17, 24 y 31 de enero y 7 de febrero.

“Escribir novela histórica”. Curso virtual tutorizado de diez semanas, con clases escritas y en *streaming*, así como ejercicios. Incluyó ocho entrevistas a escritores españoles. Plataforma Cursiva de Penguin Random House Mondadori (España). 17 de abril al 23 de junio.

Clase magistral “Los problemas de la creación literaria”. Fundación La Balandra, 29 de mayo.

Seminario “Leer para escribir ficción histórica”, de María Rosa Lojo, 2 clases, 16 de diciembre de 2023. Plataforma “Revoluciones íntimas”.

### **En 2026:**

“Ficciones del pasado”. Seminario-taller de ficción histórica. Escuela creativa Orsai. Cuatro clases, mayo-junio de 2026.

## **OTROS ANTECEDENTES DOCENTES**

Profesora interina de Latín en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1977-1978).

Auxiliar de cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Morón (cátedra de Literatura Española de la Edad de Oro), en 1977.

Auxiliar de cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (cátedra de Lingüística General) en 1978.

Profesora titular de la Cátedra de Historia de la Literatura Argentina en la Escuela de Administración Cultural del Instituto Nacional de la Administración Pública. En calidad de tal dictó esta asignatura en el Instituto del Servicio Exterior de la Nación (1991 y 1992) y en el Master de Cultura Argentina del mismo INAP (1992 y 1993), en el Centro Cultural San Martín (1997), con destino a “Agentes y funcionarios de las dependencias de la Secretaría de Cultura del

Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires y directivos y funcionarios ejecutivos de Asociaciones y Fundaciones que interactúen con organismos de la Secretaría de Cultura Metropolitana”, y en el Fondo Nacional de las Artes (1997) para funcionarios de instituciones oficiales y privadas, docentes, escritores y artistas en general.

## GESTIÓN

Miembro de la Comisión Asesora de Doctorado de la Carrera de Doctorado en Letras de la Universidad del Salvador (desde 2000 a la fecha). [Doctorado en Letras | Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales \(usal.edu.ar\)](http://usal.edu.ar)



Directora Académica del CECLA (Centro de Ediciones y Estudios Críticos de Literatura Argentina), Facultad de Filosofía y Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador (desde 2016 a la fecha). [CENTRO DE EDICIONES Y ESTUDIOS CRÍTICOS DE LITERATURA ARGENTINA | Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales \(usal.edu.ar\)](http://usal.edu.ar)



Miembro del Comité Académico y co-fundadora de la Cátedra Galicia-América (Programa *Lectura Mundi*, Universidad Nacional de San Martín) (desde 2016 a la fecha).

Miembro de la Junta Consultiva del Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (desde 2015 a 2018).

## MEMBRESÍAS ACADÉMICAS

Miembro del Consejo Asesor del CECOS (Centro de Estudios Sobre Conflictos Sociales), Universidad Rovira y Virgili, desde 2015.



Academia Norteamericana de la Lengua Española Miembro correspondiente de la ANLE (Academia Norteamericana de la Lengua Española) desde 2015.



Miembro del Consejo de Administración de la Fundación Sur desde 2017.



Miembro de Honor de la Real Academia Gallega electa en 2019. Recepción en 2022. |



Miembro Titular electa de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires desde el 26 de agosto de 2024 (Res. 646). Recepción en 2025.

## PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

LIBROS (8)

1. *La "barbarie" en la narrativa argentina (siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor, 1994. ISBN 950-05-0810-9. 191 pp. totales.
2. *Sábato: en busca del original perdido*. Buenos Aires: Corregidor, 1997. ISBN 950-05-1008-1. 335 pp. totales.
3. *Cuentistas argentinos de fin de siglo. Estudio Preliminar* Buenos Aires: Vinciguerra, 1997. ISBN 950-843-242-X (Obra general, en tres tomos). ISBN 950-843-241-1 (Tomo del Estudio Preliminar). 62 pp. totales.
4. *El símbolo: poéticas, teorías, metatextos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997. ISBN 968-36-6095-9 (para la obra). ISBN 968-36-6094-0 (para la serie). 152 pp. totales.
5. *Los "gallegos" en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa*. Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2008. María Rosa Lojo (Dir.) En colaboración con Marina Guidotti de Sánchez y Ruy Farías. ISBN 978-84-95892-70-6. 455 pp. totales.
6. *Identidad y narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina (1980-2010)*. María Rosa Lojo y Michèle Soriano dirs., María Rosa Lojo y María Laura Pérez Gras eds. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador. Convenio entre Universidad del Salvador y Universidad de Toulouse II – Le Mirail, 2010. ISBN 978-950-592-142-3. 400 pp. totales.
7. *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. María Rosa Lojo (ed.) y Enzo Cárcano (coed.). Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA), 2017. ISBN: 9788431332112. 566 pp. totales.
8. “Unha galega filla en Buenos Aires”. Discurso lido o día 28 de setembro de 2022 no acto da súa recepción, pola excelentísima señora dona María Rosa Lojo e resposta do excelentísimo señor don Víctor Fernández Freixanes. A Coruña: Real Academia Galega, 2022. 9-53.



**EDICIONES CRÍTICAS (3)**

Edición académica de *Lucía Miranda* (1860) de Eduarda Mansilla, con Estudio Preliminar, notas gramaticales, léxicas e históricas, glosario, bibliografía, iconografía y apéndices. María Rosa Lojo (directora) y equipo: Marina Guidotti (asistente de dirección), Hebe Molina, Claudia Pelossi, María Laura Pérez Gras y Silvia Vallejo. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, Colección Teci (Textos y estudios coloniales y de la independencia), 2007. ISBN 9788484892847 (Iberoamericana), e ISBN 978-3-86527-307-9 (Vervuert). 360 pp. totales.

Edición crítica de *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sábato. María Rosa Lojo coordinadora. Introducción de la coordinadora. Estudio filológico-genético y Nota filológica preliminar (Norma Carricaburo). Texto de la novela. Cronología (María Rosa Lojo). Historia del texto. Lecturas del texto (equipo internacional de colaboradores). Dossier de la obra (Documentos, manuscritos, y dossier de recepción). Bibliografía. Poitiers/ Córdoba; CRLA/Archivos de la UNESCO-Alción, 2008. ISBN 2-910050-33-5. 1036 pp. totales.

Edición crítica de *Diario de viaje a Oriente (1850-51) y otras crónicas del viaje oriental* de Lucio V. Mansilla. Edición crítica, introducción y notas de María Rosa Lojo (dirección) y equipo: Marina Guidotti (asistente de dirección), María Laura Pérez Gras y Victoria Cohen Imach. Estudio Preliminar, notas gramaticales, léxicas e históricas, glosario, bibliografía, iconografía. Buenos Aires: Corregidor, colección EALA, XIX y XX, 2012. ISBN 978-950-05-2018-8. 372 pp totales.

**OTRAS EDICIONES ANOTADAS Y PROLOGADAS (2)**

*Autos sacramentales*, de Pedro Calderón de la Barca. Buenos Aires: Kapelusz, 1983. Selección. Estudio Preliminar (13-50).Notas. Cronología. Juicios críticos. ISBN 950-13-2288-2. 251 pp. totales.

*El milagro y otros cuentos*, de Enrique Anderson Imbert. Buenos Aires: Kapelusz, 1985. Selección. Estudio Preliminar (11-54). Notas. Cronología. Juicios críticos. ISBN 9501322998. 191 pp. totales.

**EDICIÓN DIDÁCTICA ESCOLAR (1)**

Antología *Historia y Ficción* (selección de cuentos históricos de autores argentinos). Plan de Lectura. Ministerio de Educación de la Nación: Buenos Aires, 2014.

**ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS (11)**

1. “El simbolismo del carmen LXIII, de Catulo”, N°. 4, Año 4, (1980); *Argos*, Asociación Argentina de Estudios Clásicos, pp. 105-119. ISSN 0325-4194
2. “Elaboración del mito gnóstico en *Abaddón, el Exterminador*”, *Revista Universitaria de Letras*, N°2 (1981), Vol. III Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 297-316. ISSN 0326-1166 [Reeditado en *Anthropos*, Revista de Documentación Científica de la cultura,

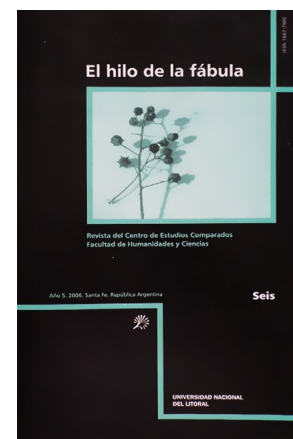
- No. 55-56 Extraordinario –8: “Ernesto Sábato: Premio Cervantes 1984”, (Barcelona, Nov.-Dic. 1985), pp. 81-88. ISSN 0211-5611]
3. “Símbolo y experiencia de lo numinoso en *Sobre héroes y tumbas*”, *Logos*, N° 16 (1980-81), Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 257-284. ISSN 0325-3554
  4. “Lucía Febrero: la mujer simbólica en *Megafón o la guerra*”, *Alba de América*, N°1, Vol. I (1982), Instituto Literario y Cultural Hispánico, California, pp. 133-153. ISSN 0888-3181
  5. “Simbolismo del ritual erótico en *Abaddón el Exterminador*”, *Cuadernos Hispanoamericanos* 391/393 (1983), Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, pp. 551-569. ISSN 0011-250X
  6. “El motivo de la fuente en el *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz. Antecedentes y dimensión simbólica”, *Letras*, N° 8 (1983), Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, pp. 20-48. ISSN 0326-3363
  7. “La concepción borgeana del símbolo”, *Alba de América*, N°s 2 y 3 (1984); Vol. II, pp. 109-122. ISSN 0888 3181
  8. “*El Túnel*: creación, desfiguración y muerte de un símbolo”, *Revista de la Universidad de Morón*, N° 11 (1984), pp. 89-114. ISSN 0328-3895
  9. “Ernesto Sábato: el símbolo como lenguaje de un arte auténtico”, *Alba de América*, Vol. III, pp. 105-122. ISSN 0888 3181
  10. “La función de las aguas en las églogas de Garcilaso de la Vega”, *Letras*, N° 13 (1985) Universidad Católica Argentina, pp. 11-32. ISSN 0326-3363
  11. “La ‘seducción de la barbarie’ en *El grimorio* de Enrique Anderson Imbert”, *Alba de América*, N°s 6 y 7, Vol. 4, (1986), pp. 105-122. ISSN 0888 3181
  12. “La metáfora: ruptura de límites ontológicos en *Días como Flechas*, de Leopoldo Marechal”, *Estudios Filológicos*, N° 22, (1987), Valdivia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, pp. 47-58. ISSN 0071 1713 [Reeditado en *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*. 2014 no. 1 p. 44-56. ISSN 2282-4030 (Roma) <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2013/04/44-56.pdf>]
  13. “Funciones de la imaginación elemental en *El grimorio* de Enrique Anderson Imbert”, en *Foro Literario*, Vol. X, N° 17 (primer semestre 1987, Montevideo), pp. 31-37.
  14. “Murena: una imagen mítica de América”, *Argentina en su literatura*, N° 4, (1989), Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Sección Literatura Argentina; pp.

- 167-187. ISSN 1669-4732. Republicado en: LOJO, María Rosa (2015), «Murena: una imagen mítica de América», *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española* (RANLE), vol. 4, n.º 8, pp. 594-607.
15. “Personajes judíos en la narrativa sabatiana: de las historias a la Historia”, *Sefardica*, Publicación del Centro de Investigación y Difusión de la Cultura Sefaradí (CIDICSEF, Buenos Aires), N° 8, Año 5 (1990), pp. 49-54. ISSN 0327 7887
  16. “Una excursión a los indios ranqueles: la ‘barbarie’ en un viaje al ‘más acá’”, *Letterature d’America*, Rivista trimestrale Ispanoamericana, Universidad de Roma N° 38, Año IX (1990), pp. 107-140. ISSN 1125-1743
  17. “Rodolfo Rabanal: extranjería, marginalidad, expiación”, *Argentina en su Literatura* Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Sección Literatura Argentina, N° 5 (1991), pp. 57-72. ISSN 1669-4732
  18. “El Matadero de Esteban Echeverría: la sangre derramada y la estética de la ‘mezcla’”, *Alba de América*, N°s 16 y 17, (1991), Vol. IX, pp. 41-63. ISSN 0888 3181 [Reeditado en la antología de textos de investigación *Spanish American Literature: From Romanticism to Modernismo in Latin America*. Eds. David Foster and Daniel Altamiranda. New York: Garland, 1997. Vol. III. 23-45. ISBN-10: 0815326793; ISBN-13: 978-0815326793]
  19. “Amalia: la “barbarie” como antinaturalidad”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense, Madrid, N° 20 (1991), pp. 79-101. ISSN 0210-4547
  20. “La mujer simbólica en *Abaddón el Exterminador*”, *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, Bol. LVIII, n° 158 (1992), pp. 183-192. ISSN 0034 9631
  21. “La seducción estética de la barbarie en el *Facundo*”, *Estudios Filológicos*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Valdivia N° 27 (1992), pp. 141-148. ISSN 0071 1713 [Revisado y reeditado en *Anales de literatura hispanoamericana*, n° 23 (1994), pp: 285-294. ISSN 0210-4547]
  22. “*Facundo*: la ‘barbarie’ como poesía de lo original/originario”, *Letras*, Universidad Católica Argentina, N° 23-24 (1990-91), pp. 59-84. ISSN 0326-3363
  23. "A quinientos años, desde el país del monte", *Alba de América*, N°s 18 y 19, vol. X (Julio 1992), 77-92. ISSN 0888 3181
  24. “H.A. Murena y Rodolfo Kusch: “Barbarie” como seducción o pecado”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, N° 21 (1992), pp. 415-420. ISSN 0210-4547. [Reeditado en *Le néant dans la pensée contemporaine*. Publications du Centre Français d’Iconologie Comparée CFIC, 2012. ISBN: 978-2-35424-151-3. 732-736.]

25. “Metáfora y realidad en las poéticas de Leopoldo Marechal, Jorge Luis Borges y H.A. Murena”, *Escritos de Filosofía* N° 23-24, Año XII (1993), pp. 69-80. ISSN 0325-4933/2344-9586
26. "Mirar desde espacios imaginarios", *Alba de América*, N°s 20 y 21, Vol. XI, (Julio 1993), pp. 41-52. ISSN 0888 3181
27. “La invención de la historia en *Los perros del Paraíso*, de Abel Posse”, *Estudios Filológicos*, N° 30, (1995), pp. 155-160. ISSN 0071-1713
28. “Transfiguración poética del mar en pampa en *El puñal de Orión* de Sergio Piñero”, *Revista de historia bonaerense*, Instituto Histórico del Partido de Morón, N° 8, Año II (Diciembre 1995). pp. 23-24. ISSN 0329-871X
29. “Nuevas fronteras en el fin de milenio”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, N° 56, Vol, 2, Marzo-Abril 1996, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 71-86. ISSN 0011 2356
30. “El indio como prójimo, la mujer como el “otro” en *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio Victorio Mansilla”, *Alba de América*, N° 26 y 27, Vol. 14 (1996), pp. 131-137. ISSN 0888 3181
31. “Postmodernidad: otra lectura de la ‘barbarie’”, *Letras*, N° 33, Universidad Católica Argentina (Enero-Junio 1996), pp. 55-61. ISSN 0326-3363
32. “La frontera en la narrativa argentina”, *Hispanamérica*, N° 75, Año XXV, (Diciembre 1996), pp. 125-136. ISSN 0363-0471
33. “O sueño dos héroes nos contos de Borges”, *Boletín Galego de Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela, N°s. 15-16 (1er e 2º semestres, 1996), pp. 9-21. ISSN 0214-9117
34. “Una nueva excursión a los indios ranqueles”, *Ciencia Hoy. Revista de divulgación científica y tecnológica de la Asociación Ciencia Hoy*, Volumen 6, N° 36, (1996), pp. 41-50. <http://www.cienciahoy.org.ar/hoy36/ranquel1.htm> ISSN 0327-1218
35. “Borges: ‘civilización’ y ‘barbarie’: dos versiones del sueño de la Historia”, *Cuadernos Americanos*, Nueva época, 4, N° 64 (Julio-Agosto 1997), pp.213-235. ISSN 0011 2356
36. “Ernesto Sábato, o la implacable seducción de la unidad”, *Reflejos, Revista del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos*, Universidad Hebrea de Jerusalem, N°. 6 (Diciembre de 1997), pp. 22-30. ISSN 0792-9730
37. “El retorno del ‘salvaje’ excluido en *Borrasca en las clepsidras*, de Laura del Castillo, y *Fuegia*, de Eduardo Belgrano Rawson”, *Sociocriticism, Image(s)*, 12, 1-2 (1997). 291-300. ISSN 0985-5939

38. “Humor, ironía y parodia en la cuentística de Enrique Anderson Imbert”, *Alba de América*, 15, N°s 28 y 29 (Julio 1997), pp. 328-351. ISSN 0888 3181 [Reeditado en *La lógica del crítico en la creación lúdico-poética. Homenaje a Enrique Anderson Imbert*. Juana Arancibia ed., Vol. VIII de la Colección de Estudios Hispánicos, Juana Arancibia (Dir.). Westminster: ILCH, 2001: 149-174. ISBN 950-05-1385-4].
39. “El migrante interno en la narrativa argentina contemporánea”, *Alba de América*, 16, N°s 30 y 31 (Julio 1998), pp. 243-252. ISSN 0888 3181
40. “Mujeres y ‘ética de la barbarie’ en la narrativa borgeana”, *Ínsula*, N° 631-632 (Julio-Agosto 1999), pp. 16-17 y 20-21. ISSN 0020-4536 (se trata de páginas de gran tamaño, tipo tabloid, y letra pequeña. El artículo original consta de 12 pp. A4 a doble espacio).
41. “El otro/el mismo: la construcción del ‘bárbaro’ en la narrativa argentina”, *Alba de América*, Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, N° 33 y 34, Vol. 18 (Julio 1999), pp. 125-133. ISSN 0888 3181
42. “La configuración de una poética moderna en la vanguardia de los años veinte”, *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, N°s 49-50 (“Cien años de Borges”), pp. 27-38, Providence (USA), Primavera-Otoño 1999. ISSN 0732- 6750
43. “Estela Canto: sabotaje del “género” en una poética de la visión”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n° 28 (tomo II), pp. 907-920, Universidad Complutense de Madrid (España), 1999. ISSN 0210-4547
44. “El ‘género mujer’ y la construcción de mitos nacionales: el caso argentino rioplatense”, *La mujer en la literatura del mundo hispánico*, Vol. V. Juana A. Arancibia, Yolanda Rosas, Edith Dimo editoras, pp. 7-31, 297 pp., Colección “La mujer en la literatura hispánica”, Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2000, California. ISSN 0888-3181
45. “El peligroso encanto de los fines de siglo”, *Alba de América*, Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, Nos. 37 y 38 (Julio 2001), Vol. 20, pp.105-131. 0888 3181
46. “‘El ramito de romero’ de Eduarda Mansilla, o el conocimiento bajo especie femenina”. *Letterature d’America. Rivista Trimestrale. Hispanoamericana*, Anno XXII, n° 90 (2002), pp. 19-37. ISSN 1125-1743
47. “El ‘mito de Maipú’ en la poética de Leopoldo Marechal”, *Alba de América*, Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, Vol. 22, N° 41 y 42 (Julio 2003), pp. 119-134. ISSN 0888 3181
48. “Dossier: escritoras argentinas del siglo XIX”, *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 639 (septiembre 2003), pp. 5-60. Coordinación del dossier y autoría del artículo “Eduarda Mansilla”. Colaboraron en este dossier las historiadoras Lily Sosa de Newton y Lucía Gálvez, y las críticas literarias María Gabriela Mizraje, Lea Fletcher, Lidia Lewkowicz. Páginas totales del Dossier: 5-59. Artículo de María Rosa Lojo: 47-59. ISSN 0011-250X

49. “Eduarda Mansilla: entre la ‘barbarie’ yankee y la utopía de la mujer profesional”. *Gramma*, Año XV, n° 37 (Septiembre 2003), Universidad del Salvador, Facultad de Filosofía y Letras, 14-25. ISSN 1850-0153 (impresa). 1850-0161 (en línea). <http://www.biblioteca.salvador.edu.ar/Bibdigital/Gramma/37/37.pdf>  
[Reeditado en *Recuerdos de viaje* de Eduarda Mansilla. Colección Las Antiguas. Córdoba: Buena Vista, 2011, 11-37. ISBN 978-987-1467-30-3]
50. “Algunas relecturas del *Facundo* a fines del siglo XIX” en *Silabario. Revista de Estudios y Ensayos Geoculturales*, Año VII, N° 7, Córdoba (Universidad Nacional de Córdoba), agosto de 2004, pp. 33-46. ISSN 1514-410
51. “Los aborígenes en la construcción de la imagen identitaria nacional en la Argentina”, *Alba de América*, n°s. 43 y 44, Vol. 23, (julio 2004), Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, pp. 131-150. ISSN 0888 3181
52. “Victoria Ocampo: un duelo con la sombra del viajero”, *Alba de América*, n°s. 43 y 44, Vol. 23, (julio 2004), Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, 151-165. ISSN 0888-3181 [Reeditado en *Lectura y signo*, 2 (2007), Universidad de León: 355-366. ISSN 1885-8597]
53. “Modernidad, postmodernidad y transgresión en la estética sabatiana: Diseminación poética, derrota de la utopía, cuerpos que retornan”. En *Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature*. N° 1, Vol. 29 (Winter 2005), 95-117. ISSN 0145-7888 [Reeditado en Silvia Sauter (ed.). *Sábado: Símbolo de un siglo. Visiones y (re) visiones de su narrativa*. Buenos Aires: Corregidor, 2005, pp. 126-145. . ISBN 950-05-1574-1].
54. “Por qué escribí *La pasión de los nómades* (1994): un libro y muchos viajes”. En *Boletín de Literatura Comparada. Número especial ‘Literatura de viajes’. Homenaje a Nicolás Dornheim*. Año XXVIII – XXX, 2003-2005, pp. 19-32. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Literatura Comparada. ISSN N° 0325-3775.
55. “Genealogías femeninas en la tradición literaria. Entre la excepcionalidad y la representatividad”. *Alba de América*, V. 25 (2006), n°s. 47 y 48: 467-485. ISSN 0888-3181.
56. “Escritoras y secretarias”. *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*. Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, IIELA, n° 4, año 2006, pp. 17-30. <http://www.filo.unt.edu.ar/rev/telar/revistas/telar4.pdf>  
ISSN 1668-3633
57. “Traducción y reescritura. A propósito de *Finisterre*”. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral,



Año 5, 2006, n° 6: 142-157  
[http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/11185/2237/1/HF\\_5\\_6\\_pag\\_142\\_156.pdf](http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/11185/2237/1/HF_5_6_pag_142_156.pdf) ISSN 1667-7900

58. “Ricardo Rojas: en busca de la Historia perdida. La etapa del Centenario”. *Gramma*, Año XVII, n°s. 42/43, Abril-Octubre de 2006: 16-24. Universidad del Salvador. ISSN 1850-0153 (impresa), 1850-0161 (en línea).  
[http://www.salvador.edu.ar/gramma/42\\_43/Gramma\\_42\\_43.pdf](http://www.salvador.edu.ar/gramma/42_43/Gramma_42_43.pdf)
59. “Lucía Miranda: un mito de origen protonacional en varias lenguas: castellano, latín, francés e inglés”. *Letras. Número monográfico. Literaturas Comparadas*, n°s. 55-56, Enero-Diciembre 2007, 109-132. Universidad Católica Argentina. ISSN 0326-3363
60. “Eduarda Mansilla: la traducción rebelde”. *Feminaria*, n° 30/31, Año XVI, abril 2007: 97-99. ISSN 1666-2792
61. “Las diversidades argentinas. Conflicto y armonías del multiculturalismo”: *Alba de América*. Vol. 26, n°s 49 y 50 (julio 2007): 285-301. ISSN 0888 3181
62. “Cautivas, inmigrantes, viajeros, en la narrativa de Eduarda Mansilla”. *Taller de Letras*. 41 (segundo semestre 2007). Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras: 143-160. ISSN 0716-0798. [Reeditado en *Viajeros. Cautivas. Inmigrantes*. Editora María Inés Laboranti. Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario. 2011, 17-38. ISBN 978-950-673-876-1].
63. “Borges y el escepticismo político y cultural: ¿toda civilización termina en la barbarie?”. *Escribas. Revista de la Escuela de Letras*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, n° 4, año 2007: 27-41. ISSN 1666-0404
64. “Los viajeros intelectuales en *Historia de una pasión argentina*”. *Taller de Letras*. 42 (primer semestre 2008), Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras: 73-90. ISSN 0716-0798.
65. “Las ‘conquistas’ en la novela histórica argentina”. *Bulletin des Séances. Mededelingen der Zittingen. Academie Royale des Sciences d’Outre- Mer. Koninklijke Academie voor Overzeese Wetenschappen*. 53 (2007-4): 497-510. ISSN 0001-4176.
66. “Hablar en lenguas”, saltar sobre el abismo”. *Boletín de Literatura Comparada*, XXXIII (2008), 120-128. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Literatura Comparada. ISSN 0325-3775.
67. “Una disputa por la hegemonía simbólica de “la patria”. Algunos antecedentes para leer el conflicto con ‘el campo’”, en No-Retornable, 2008 [En línea] [http://www.no-retornable.com.ar/v1/vaca\\_loca/lojo.html](http://www.no-retornable.com.ar/v1/vaca_loca/lojo.html) [Consulta: 18 de mayo de 2012]



68. “Rigores y aventuras de la ecdótica. Dos ejemplos: La *Lucía Miranda* (1860) de Eduarda Mansilla, y *Sobre héroes y tumbas* (1961) de Ernesto Sábato”. *Páginas de Guarda*. Otoño de 2010. Publicación de la cátedra de Corrección de Estilo - Carrera de Edición – Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires/ Fondo de Cultura Económica. 63-77. ISSN: 1669-9246.
69. “Género, nación y cosmopolitismo en Eduarda Mansilla y Victoria Ocampo”. *Alba de América*, Vol. 29, n°s 55 y 56. Westminster, Instituto Literario y Cultural Hispánico (julio 2010): 137-149. ISSN 0888-3181
70. “Los intelectuales argentinos y España: de la Generación del 37 a Ricardo Rojas. *Anales de Literatura Hispanoamericana, Literatura de la emancipación y la formación de las nacionalidades: la idea de España*. Vol. 40 (2011): Universidad Complutense de Madrid, 91-108. <http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/37328>. ISSN 0210-4547
71. “Olga Orozco. La infancia que no cesa” en *Boca de sapo. Revista de Arte, Literatura y Pensamiento*. Tercera época, año XII, n° 9, abril 2011. 30-38. ISSN 1514-8351
72. “El lado en sombras de la historia: las ‘barbaries’ de Ernesto Sábato”, *Islas*, 53 (168), abril-junio 2011: 14-35. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Cuba. ISSN 0047-1542.
73. “Las narrativas de la Historia en el marco del Bicentenario”. *Alba de América*, Vol. 30, n°s. 57 y 58. Westminster, Instituto Literario y Cultural Hispánico (julio 2011): 41-58. ISSN 0888-3181
74. “Eduarda Mansilla y Victoria Ocampo: escritoras y personajes de novela”. *Revista de Literaturas Modernas*, 41 (2011), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo: 36-55. ISSN 0556-6134
75. “Ficción histórica y genealogía ficcional: una dimensión liberadora y curativa”. *Telar. Revista del Instituto de Estudios Latinoamericanos* 9 (2011) 7-14: ISSN 1668-3633. [Vista de Ficción histórica y genealogía ficcional: una dimensión liberadora y curativa \(unt.edu.ar\)](http://vista.ficciohistorica.com.ar/)
76. “La Argentina Gallega: Más Allá de los Estereotipos”. *Gamma*. Año XXII, 48 (2011), Revista de la Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador: 286-297. ISSN 1850-0153 (impresa). 1850-0161 (en línea). <http://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/810/955>
77. “Ernesto Sabato y Hermann von Keyserling: ¿afinidades electivas? Sudamérica, el continente ciego”. Incluido en el Dossier, editado por María Rosa Lojo y titulado

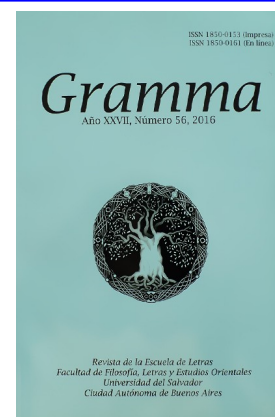


- “Ernesto Sábato y la nueva crítica académica”. Participaron: Ewa Grotowska, Alejandro Hermosilla Sánchez, Marcin Kazmierczak y Marilé Ruiz Prado. *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, 71-72 (Primavera-Otoño 2010), Aparición 2012: 9-27 (el artículo), 3-104 (el dossier), con Presentación de la editora 3-7. Providence (USA). ISSN 0732-6750
78. “Victoria Ocampo: extranjería y giro sudamericano”. *Revista de Historia Bonaerense*. Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón, Provincia de Buenos Aires. Año XIX, n°39 (mayo 2012): 2-7 (páginas de formato grande). ISSN 0329-871X
79. “Victoria Ocampo ante el malentendido y los desafíos de la traducción cultural”. *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, XXII (2011). Aparición *on line* en octubre de 2012, impresa en enero de 2013: 44-54. ISSN 0103-8893  
<http://www.educacion.gob.es/brasil/dms/consejerias-exterior/brasil/publicaciones-y-materiales--didacticos/publicaciones/abeh/AbehXXII.pdf>
80. “¿'Páginas insulsas e imperfectas'? Edición crítica del *Diario de viaje a Oriente (1850-51) y otras crónicas del viaje oriental*”, de Lucio V. Mansilla”. Por María Rosa Lojo, Marina Guidotti y María Laura Pérez Gras. *El Hilo de la Fábula*, Universidad Nacional del Litoral, n° 12 (año 10, 2012): 170-183 ISSN 1667-7900.  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/HilodelaFabula/article/view/4704/7184>
81. “En el nombre de la hija: una visión de Rosas desde doña Manuelita, la Niña. Apuntes sobre el proceso de escritura de la novela *La princesa federal*.” *Revista de Literaturas Modernas*, 42 (2012). 191-200. ISSN 0556-6134  
[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/5852/13lojo-rlm42.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5852/13lojo-rlm42.pdf)
82. “La novela histórica en la Argentina, del romanticismo a la posmodernidad”, por María Rosa Lojo. Dossier “La trayectoria de los géneros literarios en la posmodernidad”. Cristina Piña Dir. *Cuadernos del CILHA* - a. 14 n. 19 - 2013 - v. 14 n. 2 – 2013 - Universidad Nacional de Cuyo. 38-66. ISSN 1515-6125 (versión impresa) v. 14 n. 2 – 2013 - /ISSN 1852-9615 (versión electrónica).  
<http://www.scielo.org.ar/pdf/ccilha/v14n2/v14n2a04.pdf>
83. “Mujeres, nómades y cantos de linaje”. *Intersecciones*. Foro de discusión - *Intersecciones en Antropología* 14 (2013) 15-17. ISSN 1666-2105 versión impresa ISSN 1850 373X versión *on line*. <https://www.redalyc.org/pdf/1795/179531063001.pdf>
84. “Lugares femeninos de ayer a hoy”. *Revista Gramma*. Vol. XXIV, 51 (2013). 149-158. ISSN 1850-0153 (impresa). 1850-0161 (en línea).  
<http://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/2368/2943>
85. “En las fronteras de la nación. Usos de la memoria y el olvido”. *INTI, Revista de literatura hispánica*, Número 77-78,



primavera-otoño 2013. 347-370. ISSN 0732- 6750.  
<https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2725&context=inti>

86. “Lucio V. Mansilla y el lado oculto de la memoria patria”. *Revista Literatura, História e Memória*. Vol, IX, nº 14 (2013), 83-94. ISSN 1983-1498  
<http://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/article/view/11147/7974>
87. “Españolas en Buenos Aires: sirenas, muñecas y ‘bailaoras’ cautivas”. *Oltreoceano. Abiti e abitudini dei migranti nelle Americhe e in Australia*, a cura di Silvana Serafin, 8 (2014). 261-266. ISSN 1972 – 4527
88. “Marechal el moderno: novedades de un coloquio internacional”. *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*. Vol. III, 5 (2014). 27-32. ISSN 2167-0684.
89. “La literatura argentina del siglo XIX, objeto de la crítica y materia de la ficción”. *Cuadernos de Literatura*. Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Volumen XIX, No. 37, Enero-Junio de 2015. 285-312. ISSN 2346-1691. <https://javeriana.academia.edu/CuadernosdeLiteratura>  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/11889> 91.
90. “Memoria, género y enfermedad en *Mundo, mi casa*, de María Rosa Oliver”. *Confluencia*. University of Colorado. 30.2 (Spring 2015). 17-24. ISSN 0888-6091.
91. “A excentricidade galega e a nosa Galicia mestiza”. *Grial. Revista Galega de Cultura*. 206 abril, maio, xuño 2015, tomo LIII. 21-31. ISSN 0017-4181
92. “Trans-Atlántico: la destrucción del héroe masculino y nacional”. *Inti. Revista de Literatura Hispánica*. 81-82, Primavera-Otoño 2015. 513-233. ISSN 0732- 6750  
<https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2799&context=inti>
93. “Los santos de la intemperie entran en la ciudad”. *Les Ateliers du SAL*, 8. Université Paris-Sorbonne, 11-30. ISSN 1954-3239  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2016/08/02-lads08-lojo.pdf>
94. “*Lucía Miranda (1860)* de Eduarda Mansilla y sus genealogías italianas”. En el Número Monográfico de la revista *Gramma*, compilado y dirigido por la investigadora, que se titula *Las Damas del Mar. Viajeras, Emigrantes, Literatas y Artistas desde y hacia el Cono Sur en los Siglos XIX y XX*. Participaron en este Dossier las investigadoras: Marina Guidotti, María Laura Pérez Gras, Fernanda Bravo Herrera, Claudia Pelossi, Patricia V. Corsani (Argentina) y Emilia Perassi y Laura Scarabelli (Italia). *Gramma*, Número 56, 2016. 13-37. ISSN 1850-0153 (Impresa). ISSN 1850-0161 (En línea). Número 56, 2016. Prólogo 7-12; artículo: 13-37. <http://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/3920>. Número completo: <http://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma> 7-169.



95. “La Argentina y su criptoidentidad gallega”. En M. R. Lojo (ed.), “Galicia en la Argentina: una identidad transatlántica”. *Olivar*, 17 (25), e002, junio 2016. ISSN 1852-4478. Recuperado de <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLJe002>. Dossier compilado y coordinado por M. R. Lojo: “Galicia en la Argentina: una identidad transatlántica”, del cual participaron Marina Guidotti, Andrea Cobas Carral, Ruy Farías Iglesias, Claudia Amigo (Argentina) y Henrique Monteagudo y María Dolores Villanueva Gesteira (España).
96. “Los gallegos en el imaginario argentino: reconocimiento y asignaturas pendientes”. *JSapiens. La revista académica del Seminario Rabínico Latinoamericano Marshall T. Meyer*. Vol 1, Año 1, 2017. Monográfico “La Tierra Prometida”. Jornadas sobre Inmigración en la Argentina. <http://jsapiens.org/includes/uploads/articulos/8a6c3-3---los-gallegos-en-el-imaginario-argentino.pdf>
97. "Independizarse de España: avatares intelectuales de una relación bicentenario". En: *Revista de historia americana y argentina*, Vol. 52, No. 1, Tercera época, p. 199-232. 2017. ISSN 2314/ ISSN 0556-5960.  
Dirección URL del artículo: <http://bdigital.uncu.edu.ar/8879>
98. María Rosa Oliver (1898-1977) y Victoria Ocampo (1890-1979); dos maneras de narrar el yo”. *Mora* 23 (2017). 149-158. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ISSN 1853-001X  
<http://www.scielo.org.ar/pdf/mora/v23n2/v23n2a05.pdf>
99. “El síndrome de las nueve Troyas”. *Revista de Literatura, História e Memória*, 14, 23 (2018). 9-28. ISSN 1983-1498  
<http://e-revista.unioeste.br/index.php/rhlm/article/view/19576>
100. “Una poética de la identidad en tránsito. La literatura, puerta vaivén entre el mito, la fantasía y la Historia”. *Testi e Linguaggi. Rivista di studi letterari, linguistici e filosofici dell'Università di Salerno*, 12 (2018). Annuale. ISSN 1974-2886. 155-165.
101. “Dossier: La literatura de resistencia a la violencia urbana.” María Rosa Lojo y Marcela Crespo Buiturón coordinadoras y coautoras. Participaron también: Sonia Jostic, Enzo Cárcano, Leonardo Graná, Luciana Belloni, Ana María Zubieta. *Inti. Revista de Literatura Hispánica*. N.ºs. 89-90. Primavera-Otoño 2019. 8-128. ISSN 0732- 6750.
102. “Las originales perdidas: una tradición literaria de mujeres para integrar el canon nacional.” *El Hilo De La Fabula*, 19 (2019), 175-179.  
<https://doi.org/10.14409/hf.v0i19.8643>
103. “La ‘patria hija’ de Leopoldo Marechal”. *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada* ISSN 2420-918X (Roma). 2020. 172-186.  
[Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada](http://www.revistaelhipogrifo.com) ISSN 2420-918X (Roma) ([revistaelhipogrifo.com](http://www.revistaelhipogrifo.com))



104. “Los ‘gallegos’ en el imaginario argentino, de ayer a hoy (2008 – 2019)”. *Gramma*, Vol. 31, N° 10 (2020). [Los Gallegos en el Imaginario Argentino, de Ayer a Hoy \(2008-2019\) | Lojo | Gramma \(usal.edu.ar\)](#)
105. “María Rosa Lojo. Argentina”. “Questionario. Dossiê: Mapas da poesia hispánica”. *Caracol*, 21 (2021). 702-704.
106. “Y aun así, volando”: una épica de la resiliencia. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50 (2021), 21-31. <https://doi.org/10.5209/alhi.79787>
107. “Diálogo entre María Rosa Lojo (Argentina) y Norman Cheadle (Canadá). Presentación de la traducción académica del libro *Las libres del Sur*”. *Gramma*. Vol. 22, Núm. 68 (2022). [Diálogo entre María Rosa Lojo \(Argentina\) y Norman Cheadle \(Canadá\). Presentación de la traducción académica del libro Las libres del Sur | Monaco | Gramma \(usal.edu.ar\)](#)
108. “La memoria ancestral”, *Boca de sapo* (febrero, año XXIII), n.º 33. En <https://bocadesapo.ar/pdf/09-MariaRosaLojo.pdf> [Fecha de consulta: 10 de septiembre de 2022]. [BOCA DE SAPO N° 33 by Jimena Néspolo - Issuu](#)
109. “Angélica en presente continuo”. *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*. Colorado State University. Vol. 38, N° 2, Spring 2023. 217- 218. DOI: [10.1353/cnf.2023.a897602](https://doi.org/10.1353/cnf.2023.a897602)
110. “Mujeres transatlánticas en mis libros”. *El hilo de la fábula*. vol. 21, núm. 26, e0041, julio-diciembre 2023. 50-59. URL: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/HilodelaFabula/article/view/13256>: DOI: <https://doi.org/10.14409/hf.2023.26.e0041>
111. “Sur, una revista mayúscula”. *El Correo de la Unesco*, Número especial “Villa Ocampo a libro abierto”, Noviembre 2023. 22-23.
112. “Escritores argentinos en Galicia: la identidad gallega como referente patrimonial para la Argentina. *Letras*, (90), 2024, 77–92. <https://doi.org/10.46553/let6334>
113. Guerra y migración como legado familiar en mis relatos autoficcionales *Árbol de Familia* (novela), *Todos éramos Hijos* (novela) y *El viaje de los Locos* (cuento). *Cultura Latinoam*. Volumen 41, número 1, enero-junio 2025. 56-71. DOI: <http://dx.doi.org/10.14718/CulturaLatinoam.2025.41.1.3>
114. “Buscando los tesoros escondidos en una tierra de letras”. *Ciencia e investigación. Reseñas*. Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias. Tomo 14, número 1, 2026. 34-51. [Reseñas | Tomo 14 N° 1 | 2026 – AAPC](#) (Autobiografía científica)

## CONFERENCIAS DICTADAS EN LA ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES Y PUBLICADAS EN EL SITIO WEB DE LA ANCBA (2)

1. “Mujeres de Letras argentinas como traductoras culturales: de Eduarda Mansilla a Victoria Ocampo”. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. 12.08.2025.  
[E MANSILLA Y V OCAMPO TRADUCTORAS INTERCULTURALES PARA PUBLICACION EN LA ANCBA.pdf - Google Drive](#)
2. “La ciencia de las Letras para un país imaginado”. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. 17.11.2025.  
[LA CIENCIA DE LAS LETRAS PARA UN PAÍS IMAGINADO. PUBLICACION.docx.pdf - Google Drive](#)

## CAPÍTULOS DE LIBRO (71)

1. “La mujer simbólica en la narrativa de Leopoldo Marechal”, en *Ensayos de crítica literaria*, pp. 8-112, Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1983 Primer Premio de Crítica Literaria en el concurso “Coca-Cola en las Artes y las Ciencias” 1981- 1982. ISBN 950-577-052-9. 417 pp. totales.
2. “La poética neorromántica de Ernesto Sábato”, en *Ernesto Sábato en la crisis de la modernidad*, pp. 175-202. Buenos Aires: García Cambeiro, 1985. ISBN 950-643-003-9.
3. “La hermenéutica de Paul Ricoeur y la constitución simbólica del texto literario”, pp. 189-210 en *Literatura y hermenéutica*, Buenos Aires: García Cambeiro, 1986. ISBN 950-643-005-5
4. “Casandra: grandeza y miseria de la poesía”. Estudio Posliminar del libro de Antonio Aliberti *Todos recordaron a Casandra*, pp. 47-53, Buenos Aires: Fundación Argentina Para la Poesía, 1987. Sin ISBN.
5. “Javier Lentini: explorador de la palabra”. Prólogo a la antología poética de Lentini *Exploración de la palabra*, pp. 7-12, Buenos Aires: El Imaginero, 1987. ISBN 9789504321262
6. “La cuentística de Miguel Briante: un espacio para la marginalidad”. Estudio Posliminar del libro *Las hamacas voladoras*, pp. 121-136, Buenos Aires: Punto Sur, 1987. Sin ISBN
7. Estudio Preliminar “Olga Orozco: la poesía como viaje heroico”, y selección de textos en *Repetición del sueño y otros poemas*, de Olga Orozco, N°46 (1988), *Los Grandes Poetas*, Centro Editor de América Latina, pp. 1-8. Sin ISBN
8. “Código secreto: la expansión del horizonte”. Estudio Posliminar del libro *Código secreto* de Patricio Lóizaga, pp. 35-41, Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1991. ISBN 10: 9506941564 - ISBN 13: 9789506941567

9. “Antonio Requeni: la felicidad del lenguaje”. Prólogo a *Poemas (1951-1991)* -Antología poética de Antonio Requeni- , pp. 15-22, Buenos Aires: Fraterna, 1992. ISBN 950-714-025-7
10. “Guillermo Kaul o la enunciación de América”, en *¿Qué es el develacionismo?*, pp. 115-133, Buenos Aires: Fraterna, 1992. ISBN 950-714-022-2. [Reeditado en: *Poeta de América y del Ser: Guillermo Kaul Grünwald*. Juana A. Arancibia ed., Westminster: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2002: 23-37. ISBN 987-98857-1-6]
11. “Paul Ricoeur”. Artículo en el *Breve Diccionario de Pensadores Contemporáneos*, Buenos Aires: Emecé, 1994, pp.424-431. ISBN 950-04-1424-4
12. “René Girard”. Artículo en el *Breve Diccionario de Pensadores Contemporáneos*, pp.224-231. ISBN 950-04-1424-4
13. “Lenguaje de la totalidad, lenguaje de la movilidad”, publicado en el libro *La nueva mujer en la escritura de autoras hispánicas: ensayos críticos*. Colección Estudios Hispánicos, Vol. IV. Montevideo/Westminster: Graffiti/Instituto Literario y cultural Hispánico de California, 1995: 9-14. ISBN 9974-551-45-5 (Graffiti) ISSN 0888-3181 (Alba de América). 222 pp.
14. “Poéticas del viaje en la narrativa argentina actual”, en *Literaturas del Río de la Plata hoy. De las utopías al desencanto*, Frankfurt-Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1996, 135-143. ISBN Vervuert: 978-3-86527-307-9 ISBN Iberoamericana 84-88906-43-9
15. “La ‘conversión’ del héroe en los cuentos de Borges”, *Borges*, Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación, 1997, pp. 119-138. ISBN 950-691-038-3- [Reeditado en *Poéticas argentinas del siglo XX* (Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1998), pp. 21-4 ISBN 950-577-233-53]
16. “‘Zivilisation und Barbarei’, ‘Zentrum und Peripherie’ in der argentinischen Erzählliteratur”, *Argentinien: Land der Peripherie?*, Rafael Sevilla, Ruth Zimmerling (Hrsg.), Länderseminar des Instituts für wissenschaftliche Zusammenarbeit mit Entwicklungsländern, Tübingen: Edition Länderseminar, Horlemann, 1997, pp. 85-97. ISBN 3-89502-071-0
17. “‘La música verbal de Alemania’ en la literatura argentina”, *La recepción de la cultura alemana en América Latina. Cinco visiones* (Eichstätt: Katholische Universität Eichstätt, Zentralinstitut für Lateinamerika Studien, 1998), pp. 25-41. ISSN 0946-5030
18. “Borges: literatura y política, civilización y barbarie”, *Acerca de Borges. Ensayos de Poética, Política y Literatura Comparada*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1999, pp. 43-50. ISBN 950-577-258-0

19. “Exorcismos culinarios para un alma triste”. Edición y Prólogo M.R. Lojo, *Cocina Ecléctica*, de Juana Manuela Gorriti (Buenos Aires, Aguilar, 1999), 7-21. ISBN 950-511-492-3.
20. “Pasos nuevos en espacios habituales”, *Historia Crítica de la Literatura Argentina (La Narración gana la partida)*, dirigida por Noé Jitrik; Tomo 11 (Elsa Drucaroff dir.), pp. 19-48, Emecé, 2000, Buenos Aires. ISBN: 950-04-2144-5
21. “¿Quiénes son los ‘dueños’ del pasado?”, *Del Tiempo y las Ideas. Textos en honor de Gregorio Weinberg*, Agustín Mendoza compilador, pp. 285-292, Los hijos de Gregorio Weinberg, 2000, Buenos Aires. ISBN, 950-9086-28-2
22. “Prólogo”, *Los umbrales de Facundo y otros textos sarmientinos*”, de Oscar Tacca, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2000, pp. 11-17. ISBN 950-585-066-2
23. “La Historia como novela epistolar”, en Mónica Deleis, Ricardo de Titto y Diego L. Arguindeguy (eds) *Cartas que hicieron la Historia*, Buenos Aires, Aguilar, 2001, pp. 15-29. ISBN 950-511-755-8. 558 pp. totales.
24. “Naturaleza y ciudad en la novelística de Eduarda Mansilla”, en Javier de Navascués (ed.): *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2002, pp. 225-258. , ISBN 84-8489-058-9 (Iberoamericana), ISBN 3-89354-631-6 (Vervuert), 2002, pp. 225-258, 325 pp. totales.
25. “El mito como símbolo en el pensamiento de Ernst Cassirer”, *Ensayo, simbolismo y campo cultural*, Liliana Weinberg (ed.), México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, pp. 147-168. ISBN 970-32-0986-6. 529 pp. totales.
26. “Arturo Jauretche (1901-1974): Memorias de ‘Barbarie’. Prólogo”, *Pensadores argentinos. Concurso de Ensayos. La vigencia del pensamiento de Arturo Jauretche en la Argentina actual*. Reconquista: Universidad Tecnológica Nacional-Instituto Superior Manuel Belgrano-Fundación Bica, 2003, pp. 9-18. Sin ISBN
27. “La raíz aborígen como imaginario alternativo”. En: Biagini, Hugo, y Roig, Andrés (Eds.) *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Identidad, utopía, integración*, Buenos Aires, Biblos, 2004, tomo 1: 1900-1930: 311-328. ISBN. 950-786-414-8. 551 pp. totales.
28. “La condición humana en el pensamiento de Ricardo Rojas”. Integra el Proyecto Internacional de Investigación “El pensamiento latinoamericano del siglo XX ante la condición humana”. Coordinador General Dr. Pablo Guadarrama González (Cátedra de Pensamiento Latinoamericano “Enrique José Varona”, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara, Cuba). Versión digital iniciada en febrero de 2003, a cargo de José Luis Gómez-Martínez. (<http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/argentina/rojas.htm>) © 2003-2008. Pensamiento latinoamericano del siglo XX ante la condición humana. ISBN 0-9763880-

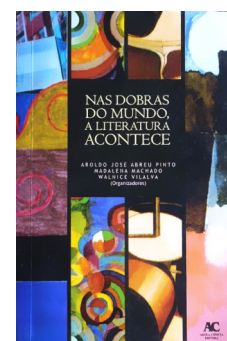
4-9

<http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/>

29. “Los hermanos Mansilla: género, nación, ‘barbaries’”. *Pasajes, Passages, Passagen. Homenaje a/ Mélanges offerts à/ Festschrift für Christian Wentzlaff-Eggebert*. Suzanne Grunwald, Claudia Hammerschmidt, Valérie Heinen, Gunnar Nilsson (eds./éds./ Hrsrg.). Sevilla: Universität zu Köln, Universidad de Sevilla, Universidad de Cádiz, 2004, pp. 526-537. ISBN 84-472-0716-1.
30. “Escritoras argentinas (siglo XIX) y etnias aborígenes del Cono Sur”. En *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Colección La mujer en la Literatura Hispánica Vol. VI. Juana Alcira Arancibia ed. Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, 2005: 43-63. ISBN 987-21543-4-1. 355 pp totales.
31. “Luisa Mercedes Levinson: la engañosa debilidad de las mujeres”. En *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Colección La mujer en la Literatura Hispánica, Vol. VI. Juana Alcira Arancibia ed. Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, 2005, pp. 171-176. ISBN 987-21543-4-1, 355 pp totales.
32. En colaboración con María Gabriela Mizraje. “Waldo Frank: el hermano americano de una pasión argentina”, en Biagini, Hugo, y Roig, Andrés (Eds.). *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Tomo II: Obrerismo, vanguardia, justicia social (1930-1960)*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 417-436. ISBN 950-78641-4-8
33. “Estudio Preliminar”, al libro del Comandante Manuel Prado *La conquista de la Pampa*. Colección Nueva Dimensión Argentina, de la Editorial Taurus, dirigida por el Dr. Gregorio Weinberg. Buenos Aires: Taurus, 2005, pp. 9-40. ISBN 987-04-0100-7.
34. “Mínima autobiografía de una exiliada hija”. *L'exili literari republicà*. Edició a cura de Manuel Fuentes y Paco Tovar. Tarragona, URV, 2006: 87-97. ISBN 84-8424-083-5. [Traducido al inglés por Brett Sanders y publicado en la Antología de ensayos *Inhabiting Memory*. Marjorie Agosín ed., Texas: Wings Press, 2009. ISBN 9780916727529 (0916727521)]
35. “Buenos Aires en dos viajeros de Victoria Ocampo: Rabindranath Tagore y José Ortega y Gasset”. En Javier de Navascués (ed.): *La ciudad imaginaria, (el espacio urbano en la literatura hispanoamericana del siglo XX)*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2007: 205-222. ISBN 978-848-489-251-9 (Iberoamericana), ISBN 978-3-86527-280-5 (Vervuert). 341 pp. totales.
36. “Los gallegos en la literatura argentina. Autobiografías y memorias”. *Buenos Aires gallega. Inmigración, pasado y presente*. Ruy Farías ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, 2007: 207-227. Temas de Patrimonio Cultural 20. ISBN 978-987-237-084-8. 453 pp. totales.



37. “Las narrativas de la Historia en el contexto de la globalización. El caso argentino”. En Vicente Cervera Salinas y María Dolores Adsuar (eds.). *Alma América. In honorem Victorino Polo*, Tomo I. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2008, pp. 371-385. ISBN 978-84-8371-746-2 v.1; ISBN 978-84-8371-748-6 Obra completa.
38. “Sábato, nictálope y vanguardista” in *Seminaria 6. Voies de la littérature hispano-américaine I*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2009, 71-89. ISBN 9789709458374, 978-2-918185-04-8 EAN: 9782918185048.
39. “Intrusas en la trampa de Narciso. Dos relatos de Eduarda Mansilla”. *Argentina en su literatura*. Nilda Flawiá de Fernández comp. Buenos Aires: Corregidor, 2009, 157-172. ISBN 978-950-05-1832-1.
40. “*Kalpa Imperial*, metáfora de la Historia”. Arancibia, Juana Alcira y Tezanos-Pinto, Rosa (eds.) *La mujer en la literatura del mundo hispánico*, Colección “La mujer en la literatura hispánica”, Vol. VIII. Westminster: Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, 2009: 203-215. ISBN 978-987-25084-3-2.
41. “Olga Orozco: épica y poética en un largo cuento de hadas”. Lergo Martín, Inmaculada (coord.): *Olga Orozco. Territorios de fuego para una poética*. Sevilla: Universidad de Sevilla-Servicio de Publicaciones, 2010: 453-375, 467 pp, totales. . ISBN: 978-84-472-1207-1.
42. “Alberdi, el paradójico”. *El pensamiento de Juan Bautista Alberdi*. Buenos Aires: El Ateneo (Colección “Claves del Bicentenario”), 2009: 9-22. . ISBN 978-950-02-0478-1.
43. “Sarmiento, crítico literario y promotor de mujeres escritoras: su lectura de Eduarda Mansilla”. *Visiones de Sarmiento*. Miguel Ángel De Marco y Javier Roberto González (eds.) Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, 2010: 121-131. ISBN 978-950.44-0082-0.
44. “Reescribir los orígenes en una huella secreta y alternativa” in Milagros EZQUERRO, Eduardo RAMOS-IZQUIERDO (dir.), *Rescrituras y transgenericidades*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2010, pp. 229-234. ISBN 9789709458374, 978-2-918185-04-8 EAN: 9782918185048. 240 pp.
45. “Idas y vueltas de los hermanos Mansilla”. Panel: “Lecturas y reescrituras. Una práctica comparada. Los hermanos Mansilla o “el mundo se conoce por los extremos”. En Adriana Cristina Crolla (ed.). *Lindes actuales de la literatura comparada*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2011, 225-231. . ISBN 978-987-657-616-1.



46. “Donne argentine: soggetti della Storia e della Letteratura”. *Scrivere donna. Letteratura al Femminile in America Latina*. A cura di Brigidina Gentile e Rosa Maria Grillo. Traduzione di Brigidina Gentile. Colección “Donne del Novecento”. Con Referato Internacional. Roma: Aracne Editrice, 2011. 93-110. ISBN 978-88-548-4432-2.

47. "Fronteiras, finisterras e corredores: do cliché ideológico a polisemia simbólica" ("Fronteras, finisterres y corredores. Del cliché ideológico a la polisemia simbólica"). Abreu Pinto, Aroldo José; Machado, Madalena y Vilalva, Walnice. *Nas dobras do mundo a literatura acontece*. Sao Paulo: Arte e Ciência Editora. Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, 2011. Trad. Dr. Antônio Esteves. 287-313. ISBN 978-85-61165-74-1.

48. "Prólogo. Un baqueano de la Historia". En Carlos Mayol Laferrère. *Tras las huellas de Mansilla. Contexto histórico y aportes críticos a "Una excursión a los indios ranqueles"*. Córdoba: Ediciones del Copista, 2012. 9-17. ISBN 978-987-563-345-2

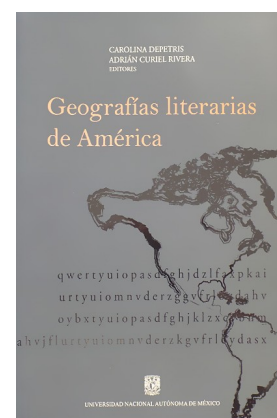
49. "Las lecturas de un viajero adolescente en el *Diario de viaje a Oriente* (1850-1851) de Lucio V. Mansilla". En Montezanti, Miguel Ángel y Matelo, Gabriel (coord.). *El resto es silencio. Ensayos sobre literatura comparada*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2012. 195-209. ISBN 978-987-691-044-6.

50. "El mapa geográfico y cultural de la Generación del '37". *La palabra precisa. Escritos en homenaje a Osvaldo Pol*. Córdoba: EDUCC- Editorial de la Universidad Católica de Córdoba, 2012. 43-51. ISBN 978-987-626-198-2



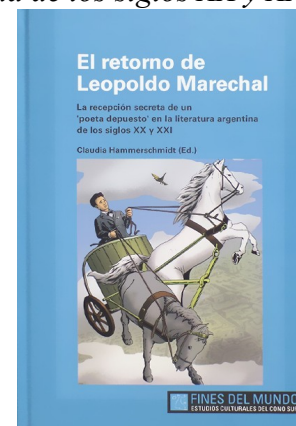
51. "Los “otros”: mujeres y aborígenes, en la narrativa de Sara Gallardo". *Escrito en el viento. Lecturas sobre Sara Gallardo*. Paula Bertúa y Lucía De Leone (comp.). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2013: 117-130. ISBN 978-987-1785-83-4

52. “Adán Buenosayres: construcción nacional y desconstrucción poética”. *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Claudia Hammerschmidt (Ed.), Postdam/London. INOLAS. Colección Fines del Mundo, Estudios Culturales del Cono Sur, 2015. 229-255. ISBN 978-3-946139-03-04 (papel); 978-3-946139-04-1 (ePDF); 978-3-946139-05-08 (Epub).



53. “Imaginario de la ‘frontera interior’ y el ‘desierto’ en la literatura argentina. Excursiones en clave Mansilla.” *Geografías literarias de América*. Carolina Depetris y Adrián Curiel Rivera (eds). Mérida: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015. 103-128. ISBN 978-607-02-6687-4.

54. “De la des(de)colonialidad del género: lugar social del decir.” María Rosa Lojo, María Eduarda Mirande y Zulma Palermo. Karina Bidaseca (coord.). *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*. Buenos Aires: UNSAM, IDAES, CLACSO, Colección SUD-SUD, 2016: 89-111. ISBN 978-987-722-157-2
55. “Imaginar la historia, (re) construir la memoria”. *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Volumen IX. Juana Alcira Arancia y Rosa Tezanos-Pinto eds. Westminster: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2016. 221-237. ISBN 978-0-9982393-0-9
56. “Los hermanos Lucio y Eduarda Mansilla: un proyecto de edición, crítica y creación”. *Literatura - Lingüística: Investigaciones en la Patagonia X*, Compiladores: Martín Aguilar Cornier y Marta Alicia Sotes, Comodoro Rivadavia: Editorial Universitaria de la Patagonia (EDUPA); Trelew: ILLPAT, 2017: 25-43. ISBN 978-987-1937-83-7.
57. “Leopoldo Marechal y Mauricio Kartún: el estúpido Caín contra el concierto del universo”. Claudia Hammerschmidt (Ed.). *El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un ‘poeta depuesto’ en la literatura argentina de los siglos XX y XXI*. London/Postdam: Inolas Publishers, 2018. ISBN 978-3-946139-37-9 (e.PDF), ISBN 978-3-946139-38-6 (ePUB). 259-284.
58. “Figuras de la migración. De la migración al exilio, del nomadismo al cautiverio, entre corredores y finisterres.” *Migraciones y espacios ambiguos. Transformaciones socioculturales y literarias en clave argentina*. Ivana Galetti comp.; Sabrina Zehnder y Adriana Crolla eds. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2018. 210-230. Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-987-692-166-4



<http://www.fhuc.unl.edu.ar/media/investigacion/publicaciones/LETRAS/Migraciones%20y%20espacios%20ambiguos.pdf>

59. “Los santos de la intemperie entran a la ciudad”, en Anne-Marie Autissier, Javier Gómez-Montero, Anxo Abuín, Víctor A. Ferretti, Rubén Lois González, Rainer Wehrhahn (eds.). *Urban Dynamics. Conflicts, Representations, Appropriations and Policies*. Berlín: Peter Lang, 2018. 245-266. ISBN 9783631747117.
60. “Hija de sus obras, madre de sus ideas, o La vuelta al mundo con un solo vestido”. En Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días*. Haedo: Los lápices editora. 2018. 9-19. ISBN 978-987-42-6801-3.
61. “Ser en el tránsito, casa sin anclas, memoria nómada”. Carmen Luna Sellés y Rocío Hernández Arias eds. *Más allá de la frontera. Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas*. Berlín: Hispano-Americana Geschichte, Sprache, Literatur, Peter Lang, 2019. 855-871. ISBN 978-3-631-77855-5 (Print).

62. Entrada autobiográfica en el *Diccionario de Autobiografías Intelectuales*. Red del pensamiento alternativo. Lanús: Universidad Nacional de Lanús. CECIES -REUN – EDUNLa Cooperativa, 2020. 321-328.
63. “Sobre el uso del ‘lenguaje inclusivo’”. *Por un lenguaje inclusivo. Estudios y reflexiones sobre estrategias no sexistas en la lengua española*. Tina Escaja y María Natalia Prunes (eds.) Nueva York: Colección *El árbol de las palabras*, N° 5. Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2021. 351–353.
64. “Las escritoras del siglo XIX: del silencio a la ficción biográfica”. *Historia feminista de la literatura argentina*. Laura A. Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (directoras). Tomo *Mujeres en revolución. Otros comienzos*. Graciela Batticuore y María Vicens (coordinadoras). Córdoba: Eduvim, 2022. 917-927.
65. “De Castelao a Laxeiro: Galicia, desde Buenos Aires para el mundo”. En *Hacedores de Cultura. La huella de Don Quijote en la tierra de Martín Fierro*. Buenos Aires: Luz Fernández Ediciones, 2022. 13-33.
66. “Saint Diego Maradona?”. *Diego Maradona. A Socio – Cultural Study*. Edited by Pablo Brescia and Mariano Paz. Oxon/New York: Routledge, 2023. 240 – 243.
67. “Victoria Ocampo: ‘este misterio de los sonidos’”. En “El trabajo me pone alas”. *Scritti in Omaggio a Rosa Maria Grillo*. Daniele Crivellari, Giulia Nuzzo, Valentina Ripa (a cura di). – Salerno, Officine Pindariche, 2023. 115 -125.
68. "Frik y la revolución". *Inscripciones de una revuelta: testimonios del terrorismo sexuado*. Teresa Basile y Miriam Chiani (compiladoras). La Plata: EDULP, 2023. 432-449.
69. “El inquietante día de la vida: ¿la vida está en otra parte?”. En Roberto Esposto y Romain Magras eds. *Nuevas lecturas críticas de la obra de Abel Posse*. Buenos Aires: Biblos, 2023. 91-101.
70. “Las agonías de Miguel de Unamuno”. Epílogo, en Miguel de Unamuno, *La agonía del cristianismo*, Buenos Aires: Luz Fernández Ediciones, 2024.
71. “Los viajeros de Mansilla”. En Marisa Estela Budiño, María Inés Laboranti y María Laura Pérez Gras (directoras). *Escrituras del viaje: itinerarios, territorios y viajeros*. Formosa: EdUNaF, Editorial de la Universidad Nacional de Formosa; Paraná: Editorial de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, 2025. 411-435.

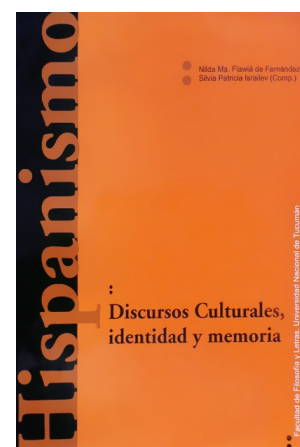
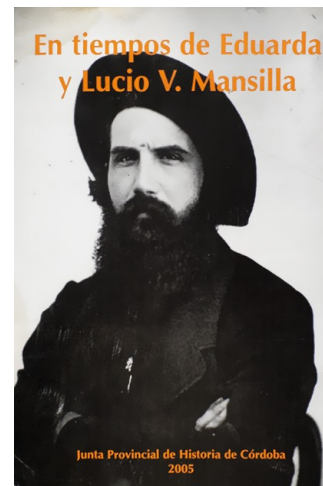
A LOS CAPÍTULO DE LIBROS SE SUMAN 18 PRÓLOGOS Y ESTUDIOS BREVES.

### **ACTAS DE CONGRESOS (35)**

1. “Resonancias virgilianas en la *Egloga II* de Garcilaso de la Vega: de las *Bucólicas* a la *Eneida*”, en *Actas del VII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, pp. 265-77, Buenos Aires: Asociación Argentina de Estudios Clásicos, 1986. Sin ISBN.
2. “Símbolos de la condición americana en *Borrasca en las Clepsidras* de Laura del Castillo”. *Evaluación de la literatura femenina de Latinoamérica. Siglo XX*, pp. 193-286, II Simposio Internacional de Literatura, Juana Arancibia Editor, Instituto Literario y Cultural Hispánico, Costa Rica, Editorial Universitaria de Costa Rica (EDUCA), 1985. Sin ISBN.
3. “La mujer y su ‘oscuro objeto del deseo’ en la literatura: de Cervantes a Latinoamérica”, en *Mujer y sociedad en América*, IV Simposio Internacional de Literatura, Vol. I, pp. 25-31, Juana Arancibia Editor, Instituto Literario y Cultural Hispánico/ Editorial Universitaria Centroamericana, Costa Rica: San José de Costa Rica, 1988. ISSN 0888 3181
4. “Dos versiones de la Utopía: ‘Sensatez del círculo’ de Angélica Gorodischer, y ‘Utopía de un hombre que está cansado’ de Jorge Luis Borges”, *Mujer y sociedad en América*, IV Simposio Internacional, Vol. I pp. 93-104, *Ibidem*.
5. “Las cartas de María Sánchez: diplomacia y desafío”, en Angélica Gorodischer, Silvia Itkin, Mempo Giardinelli ed. *Mujeres y escritura*, pp. 162-166, I Jornadas sobre Mujeres y Escritura. Buenos Aires: Editorial Puro Cuento, 1989. ISBN 9509945900 / 9789509945906 / 950-99459-0-0
6. “La isotopía psicoanalítica en la narrativa de Ernesto Sábato”, en *Encuentro de la literatura con la ciencia y el arte*, Actas del VI Simposio Internacional de Literatura, pp. 53-63, Juana Arancibia Editor, Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1990. Ediciones Ocruxaves/ Alba de América. ISBN 950-9874-39-6. Impreso en Argentina by Ediciones Ocruxaves/ Alba de América, ISSN 0888 3181
7. “La incesante paradoja de la creación”. *El pensamiento en los umbrales del siglo XXI*. Actas de las Segundas Jornadas de Filosofía de la Fundación Origen. Buenos Aires, Noviembre 27 y 28 de 1992. Buenos Aires: Fundación Origen-Catálogos, 1994. 133-136. ISBN 9509314919
8. “La elaboración ficcional de lo autobiográfico en la narrativa sabatiana”, en *Literatura como intertextualidad*, Actas del IX Simposio Internacional de Literatura, pp.137-149, Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1993. ISBN 950-843-011-1/ Alba de América ISSN 088-3181.
9. “El ‘sueño de los héroes’ en *Adán Buenosayres*: mito, estereotipo y poética”, *Actas de las Jornadas Marechalianas*, 4,5, y 6 de octubre de 1995, Centro de Investigación de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1996, pp. 21-31. Sin ISBN

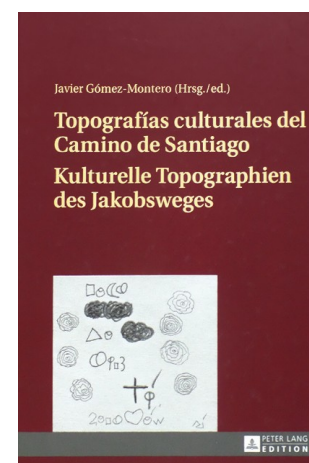
10. "Visiones de la Argentina en Eduardo Mallea y Ezequiel Martínez Estrada", Jornadas 1997. Tres celebraciones para la memoria cultural en obras de: Ezequiel Martínez Estrada 1927, Eduardo Mallea 1937; Jorge Luis Borges, 1947, Buenos Aires: Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, 1998, pp. 47-51. Sin ISBN
11. El imaginario de las Pampas en francés: de Eduarda Mansilla a Guillemette Marrier", *La función narrativa y sus nuevas dimensiones*, Buenos Aires: Centro de Estudios de Narratología, Universidad de Buenos Aires, 1999, 339-347. Primer Simposio Internacional de Narratología, organizado por el Centro de Estudios de Narratología en la Universidad de Buenos Aires, del 23 al 25 de septiembre de 1998. Sin ISBN
12. "Historia y ficción en la narrativa argentina contemporánea", *Literatura: espacio de contactos culturales*, Tucumán, Asociación Argentina de Literatura Comparada, Comunicarte Editorial, 1999, pp. 83-93. Cuartas Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, 12 al 15 de agosto de 1998. Sin ISBN
13. "El 'origen' y lo 'aborigen' en la narrativa marechaliana". Actas de las Primeras Jornadas Internacionales Leopoldo Marechal: *Cincuentenario de Adán Buenosayres*, Buenos Aires, Fundación Leopoldo Marechal, 2000, pp. 117-125. ISBN 987-98294-0-9.
14. "La construcción de héroes y heroínas en la narrativa histórica argentina actual", *Nuevas tendencias y perspectivas contemporáneas en la narrativa*, CEN: Centro de Estudios de Narratología, Segundo Simposio Internacional, Universidad de Buenos Aires, 13 al 15 de junio de 2001, Actas. CD-ROM. Sin ISBN
15. "Dominguito y Vicki. Narrar la Historia, decir lo inenarrable", en *Autopistas de la palabra*. Primeras Jornadas de literatura y psicoanálisis. Crisis e Identidad. Sobredeterminación, ley, alianzas. Jornadas dirigidas por Liliana Heer y Arturo Frydman. BIBLIOTECA NACIONAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. 5 y 6 de Octubre de 2002. Auspicios: Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación - Biblioteca Nacional - Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina - Escuela de la Orientación Lacaniana.  
[Http:// www.lilianaheer.com.ar/autopistas/au1/autopistas\\_I.doc](http://www.lilianaheer.com.ar/autopistas/au1/autopistas_I.doc)
16. "Mitos fundadores, palabras del porvenir". *El Fomento del libro y la lectura/ 4. Propuestas y reflexiones 2002-2003*, 7º Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura. Resistencia, Fundación Mempo Giardinelli, CAELYS, 2003, pp. 49-54. ISBN en trámite.
17. "Lucía Miranda manuscrita y reescrita: Eduarda Mansilla". *El humanismo indiano. Letras Coloniales Hispanoamericanas del Cono Sur*. Actas de las Jornadas de literatura colonial del Cono Sur, UCA, 2001. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, 2005: 399-412. ISBN 950-44-0041-8.

18. "Narración oral, relato tradicional y texto de autor. Paradojas del anonimato". *Cuentacuenteros y Cuentacuentos: de lo espontáneo a lo profesional. En el marco de la Feria Internacional del Buenos Aires, El Libro del Autor al Lector. Volumen 2. Compendio del 5º al 9º Encuentro Internacional de Narración Oral*. Buenos Aires: Fundación El Libro-Fundación Salottiana, Club de Narradores-Instituto Summa, ALIJA, 2005, pp, 217-220. ISBN 987-20215-1-1.
19. "La trampa fundadora". *Literatura argentina: Identidad y Globalización. Selección de textos del Congreso de Escritores realizado por la Comisión de Cultura y Comunicación Social de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005, pp. 63-67. ISBN 987-1037-26-0.
20. "Los hermanos Mansilla: más allá del pensamiento dicotómico, o cómo se escribe una Argentina completa". *En tiempos de Eduarda y Lucio V. Mansilla*. Córdoba: Junta Provincial de Historia de Córdoba, 2005, pp. 15-41. Conferencia inaugural. ISBN 987-98850.
21. "Paradojas de la creación, verdades de la ficción, relatos de la vida". En *Perspectivas de la Ficcionalidad*. (Daniel Altamiranda y Esther Smith eds.) Actas del Tercer Simposio Internacional, del Centro de Estudios de Narratología. Tomo I. Buenos Aires: Editorial Docencia, 2005: 97-103. . ISBN 987-506-107-7 (OC), ISBN (T) 987-506-108-5.
22. "El retorno de las identidades étnicas borradas en la nueva narrativa histórica argentina". *Hispanismo. Discursos culturales, identidad y memoria*. Nilda Flawiá de Fernández y Silvia Israilev eds. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2006. 66-77. ISBN 950-554-504-5. Panelista. ISBN 950-554-504-5.
23. "Universalidad y diferencia: ¿qué tienen las escritoras para decir?". *Los desafíos de la investigación en ciencias humanas*. Actas de las II Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanas. Lorena M.A. de Matteis y Mariela E. Rígano coords. Bahía Blanca, Grupo de Jóvenes Investigadores Fundación Ezequiel Martínez Estrada. Conferencia inaugural. ISBN 987-97637-2-6.
24. "La ficción histórica como memoria crítica y resistencia". *Tercer Encuentro Provincial de Escritores Entrerrianos*. Concepción del Uruguay: Universidad Nacional de Entre Ríos, 2007: 11-26. Conferencia inaugural. ISBN 978-950-698-198-3. 263 pp.
25. "Nacer en el cincuenta y cuatro". *El Fomento del Libro y la Lectura/ 9*. Propuestas y reflexiones 2007. Leídas y discutidas durante el 12º Foro Internacional por el Fomento del Libro y la



Lectura, Agosto de 2007. Resistencia: Fundación Mempo Giardinelli, 2008, pp. 77-80. ISBN 23512-2-9. 130 pp.

26. “Escribir con ojos de libélula”. *Creación y proyección de los discursos narrativos*. Daniel Altamiranda y Ester Smith eds. Actas del Cuarto Simposio Internacional de Narratología, 2007. Buenos Aires: Dunken, 2008: 71-82. ISBN 978-987-02-32724-2. 577 pp.
27. “Lucía Miranda, entre 1612 y 1929: transformación de las identidades y de los roles étnicos y genéricos en un mito de origen rioplatense”. Conferencia. XV Congreso Nacional de Literatura Argentina 1810-2010: Literatura y Política. En torno a la Revolución y las revoluciones en Argentina y América Latina”. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, 1 al 3 de julio de 2009, Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba: Córdoba, 2011: 27-42.
28. “El exilio heredado: raíz de la escritura y herida de la memoria”. II Congreso Internacional “El exilio literario español de 1939. Setenta años después.” Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas. Universidad de la Rioja, 9 al 11 de diciembre de 2009. Panelista. Publicado en 2012. ISBN 978-84-695-9285-4



<http://www.unirioja.es/servicios/sp/catalogo/online/Exilio1939/testimonios.shtml>

29. “Victoria Ocampo, personaje de novela. Un laboratorio de crítica y creación.” XXXIII Convegno Internazionale di Americanistica. 11-13 maggio 2011. Università degli Studi di Salerno. *Penelope e le altre*. A cura di Rosa Maria Grillo. C.S.A. Circolo Amerindiano, Oédipus, 2012, 179-187. CD. ISBN 978873411574 [Publicado nuevamente con modificaciones en la revista *Legado*, del Archivo General de la Nación (AGN), n° 13 (Dic. 2018) Edición especial sobre la mujer. 85-91. ISSN: 2524-9592].
30. “Confesiones de una lectora: cómo leer me hizo escribir”. *VII EMPLEE- Problematicando Fronteras Lingüísticas, Literarias, Culturales y Formativas. Anais, Volume I*. Universidade Federal do Paraná- APEEPR- ICBA-Instituto Cervantes- CAPES. Paraná (Brasil), 2013. <http://docplayer.es/4757514-Issn-2358-0410-anais-volume-1-2013.html>, 6-22. ISSN 2358-0410

31. “La transfiguración genérica. Reflexiones en torno a *Bosque de ojos y Árbol de familia*” *Narratología y discursos múltiples. Homenaje a David William Foster*. Daniel Altamiranda y Diana Salem Compiladores. Centro de Estudios de Narratología/Editorial Dunken. Buenos Aires: 2013: 247-54. ISBN 978-987-02-6412-5
32. “El cementerio de la Recoleta como patrimonio narrativo.” *Primeras Jornadas de Patrimonio Cultural. Cementerios Patrimoniales*. Mendoza: Editorial Municipal de Mendoza, 2014. 114-125. ISBN 978-987-26647-8-7 1.
33. “La devoción popular xacobeana en la Argentina, de los gallegos a los quechuas: San Santiago el Rayo y la Difunta Correa”. *Topografías culturales del Camino de Santiago. Actas del Simposio Internacional A rosa dos aires da xeografía xacobeana en Europa (peregrinos, literatura e iconografía)*. Javier Gómez Montero (Hrsg./ed.). Frankfurt: Peter Lang, 2016. 329-342. ISBN 978-3-631-66156-7.
34. Rescate y canonización: de una novela olvidada a un clásico del siglo XX”. *Simposio de Investigación “Las ediciones críticas: rescates y desafíos”*. Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFyL, UBA, 9 de abril.  
<http://ilh.institutos.filo.uba.ar/sites/ilh.institutos.filo.uba.ar/files/Texto%20de%20Mar%C3%ADa%20Rosa%20Lojo%20%28Simposio%20ILH%2C%20Ediciones%20cri%CC%81ticas%29.pdf>
35. “Escribir en el nombre de la hija. Reflexiones a los veinte años de *La princesa federal*”. *Literatura, historia y memoria. Con Vencidos y Vencedores. Actas del Coloquio Homenaje a Tomás de Mattos*. 6, 6 y 7 de noviembre 2018. Helena Corbellini compiladora. Montevideo: Biblioteca Nacional del Uruguay, 2020. 215-227. ISBN: 978-9974-897-17-5
36. “Las intelectuales y escritoras argentinas del siglo XIX en la mirada de sus compatriotas de los siglos XX y XXI”. *Las literaturas de la Argentina del siglo XIX : en torno a Juana Paula Manso y Vicente Fidel López*. María Rosa Lojo ... [et al.] ; Compilación de Hebe Beatriz Molina. - 1a ed. - Mendoza : Universidad Nacional de Cuyo. 2026.13-42.  
[molina-literaturasargentinasxix.pdf](http://molina-literaturasargentinasxix.pdf)

ENTRE LOS TRABAJOS MENCIONADOS SUPRA (ARTÍCULOS, CAPÍTULOS DE LIBRO, ACTAS DE CONGRESOS), VARIOS HAN SIDO REEDITADOS EN OTROS FORMATOS Y/O TRADUCIDOS A OTRAS LENGUAS (GALLEGO, ALEMÁN, INGLÉS, ITALIANO Y POLACO).

## OTRAS PUBLICACIONES ACADÉMICAS

A las enumeradas, deben sumarse 43 (cuarenta y tres) reseñas y dos entrevistas a escritores argentinos (Marco Denevi y Santiago Kovadloff) publicadas en revistas académicas. También cuatro reseñas de los hermanos Lucio y Eduarda Mansilla para el volumen *Libros para todos. Colecciones de EUDEBA bajo la gestión de Boris Spivacow (1958-1966)*. Judith Gociol coord., con prólogo de Horacio L. González. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2012.

Escribió asimismo la contratapa de cuatro libros académicos.

## FUNDACIÓN Y DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Creó y dirige, en EDICIONES CORREGIDOR, dos colecciones académicas, ambas con referato académico internacional.

(1) LA VIDA EN LAS PAMPAS es una colección destinada a tesis y trabajos de investigación sobre literatura argentina. Su nombre remite a la novela de Eduarda Mansilla *Pablo, ou la vie dans les Pampas* (1869), donde la escritora, en ese momento residente en Francia, utiliza el francés para dar cuenta de la realidad argentina y desarmar los prejuicios, tópicos y lugares comunes que tiñen la visión europea de Hispanoamérica y de la Argentina en particular.

**Diez títulos publicados.**



(2) EDICIONES ACADÉMICAS DE LITERATURA ARGENTINA. SIGLOS XIX y XX (EALA, siglos XIX y XX).

La Colección Ediciones Académicas de Literatura Argentina (EALA), Siglos XIX y XX, de Ediciones Corregidor, fundada en 2011, es la **primera y única colección de ediciones críticas que abarca dos siglos de literatura nacional.**

Su propósito es tanto publicar textos de autores canónicos que no tienen ediciones académicas o cuyas ediciones académicas anteriores se consideran incompletas o susceptibles de mejora sustancial, como recuperar textos que aún no forman parte del canon académico pero que podrían formar parte con razones fundadas. También, rescatar obras que, por sus aspectos documentales, más allá de su eventual valor literario, aportan al conocimiento de un/a autor/a, de una época, de un mundo cultural. Cada volumen tiene una completa y detallada Introducción y

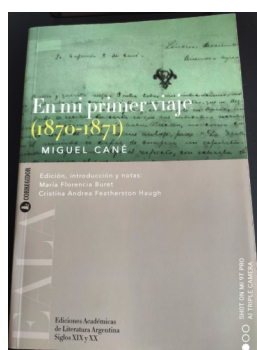
presentación del autor/a y el libro, actualizada bibliografía crítica y notas al texto. Cuando los hay, se incorporan originales, o materiales complementarios para comprender los procesos genético-compositivos de la obra. Y siempre se toma en cuenta la primera edición. A partir de allí se hace un cotejo, estructural o detallado, de las variantes que el texto ha sufrido en ediciones posteriores.

### Títulos publicados

(obras de Lucio V. Mansilla, Eduarda Mansilla, *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal, Daniel Moyano)



Último título: *En mi primer viaje (1870-1871)*, de Miguel Cané (2021)



### FUNDACIÓN Y DIRECCIÓN DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Desde el 2016 (disposición decanal N° 76/16, 16 de agosto de 2016) es Directora académica del Centro de Estudios Críticos de Literatura Argentina (CECLA), Facultad de Filosofía y Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador.

El CECLA concentra proyectos sobre Literatura Argentina desarrollados en la Universidad del Salvador, y genera dos colecciones de ediciones y ensayos críticos, cuya directora general es la Dra. María Rosa Lojo: “Ediciones y Estudios Críticos de literatura argentina– siglo XIX”, a

cargo de la Dra. Marina Guidotti (co-directora) y “Estudios Críticos de literatura argentina – Siglos XX y XXI”, a cargo de la Dra. Marcela Crespo Buiturón (co-directora). Ambas son publicadas por la Editorial de la Universidad del Salvador.

Los volúmenes publicados de “Ediciones y Estudios Críticos de Literatura Argentina– siglo XIX” son:

*Cautiverio y prisión de Santiago Avendaño*. Edición, estudio preliminar y notas de María Laura Pérez Gras, tomo I (2018) y tomo II (2019).

*Antología de escritoras de narrativa breve en la Argentina. Siglos XIX y comienzos del XX*. (2022). Edición a cargo de Marina Guidotti y equipo.

*Antología. Poemas, tangos, crónicas. María Luisa Carnelli*. Selección, estudio preliminar y notas de Florencia Abbate.



En la colección y “Estudios Críticos de literatura argentina – Siglos XX y XXI”, se han publicado:

*Escrituras híbridas en la literatura argentina. Abordajes actuales de la teoría y la crítica literaria*. Marcela Crespo editora (2017).

“*Con los Ojos en la Noche*”: la Poesía “Mística” de Jacobo Fijman en los Márgenes, de Enzo Cárcano (2019).

*Argentina Transatlántica. El diálogo continúa*. Edición a cargo de Marcela Crespo Buiturón y Matías Lemo (2021).

*Escrituras Resilientes. Debates, Narrativas e Imaginarios Emergentes de la Actual Crisis Civilizatoria en la Literatura Argentina*. Edición a cargo de Marcela Crespo Buiturón y Marías Lemo (2026).



## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

### DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (6)

1. Directora de Tesis de Doctorado de la Lic. Ana María Rodríguez Francia (ante la Universidad Nacional de Córdoba) sobre el tema: “La disolución en la obra de Alejandra Pizarnik. Ensombrecimiento de la existencia y ocultamiento del ser”. Defendida el 4 de junio de 2001 y aprobada con Sobresaliente (10). (Desde 1993 a 2001)
2. Directora de la Tesis de Doctorado de la Lic. Amanda Garma (ante la Universidad de Morón): “Borges: la coexistencia de concepciones alternativas como tensión fundamental de su obra. Una visión desde las epistemologías transversales. Defendida el 6 de setiembre de 2008 y aprobada con Distinguido (nueve).” (Desde 2004 a 2008)
3. Directora de la Tesis de Doctorado de la Lic. Marina Guidotti (ante la Universidad del Salvador). Tema: “El imaginario de la inmigración española (los “gallegos”) en el sainete argentino”. Defendida el 22 de marzo de 2010 y aprobada con Sobresaliente (diez). (Desde 2004 a 2010)
4. Directora de la Tesis de Doctorado de la Mag. Maya Desmarais, bajo régimen paralelo de co-tutela entre la Universidad del Salvador (Buenos Aires) y la Universidad de Toulouse Le Mirail. Tema: “En quête d’une écriture hors genre(s). Processus de déconstruction générique dans l’oeuvre narrative d’ Angélica Gorodischer”. Defendida el 24 de setiembre de 2011 en la Universidad de Toulouse y aprobada con Mención Très Honorable avec Félicitations

(equivalente al Summa Cum Laude). (Desde 2005 a 2011). Realizada bajo del régimen de co-tutela.

5. Directora de la Tesis de Doctorado de la Lic. María Laura Pérez Gras (Universidad del Salvador) sobre relatos de cautivos (desde 2006): “El legado literario de tres cautivos de distintas culturas en la narrativa argentina del siglo XIX”. Aprobada con Sobresaliente y recomendación de publicación. Mayo 2013.

6. Directora de la tesis de la Lic. Norma Alloatti (Universidad Nacional de Rosario), sobre el tema: “Travesías polifónicas: relatos de viajes escritos por mujeres en la segunda mitad del siglo XIX”. Aprobada con Sobresaliente y recomendación de publicación. Abril 2025.

#### **DIRECCIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA (1)**

Directora de la Tesis de Maestría de la Lic. Ana Silvia Galán (Universidad de San Martín), sobre el tema: “Producciones discursivas no literarias de carácter familiar. Cartas y diarios personales del siglo XIX. ¿La reconstrucción de una subjetividad?”. Dicha tesis fue defendida y aprobada con Sobresaliente (diez), el 29 de abril de 2003. (Desde 1999 a 2003)

#### **DIRECCIÓN DE BECAS (7)**

1. Directora de la Beca de la Fundación Antorchas para estudiantes avanzados sobresalientes, otorgada a Sonia Jostic (Universidad del Salvador) (1994/95). (Título de la investigación: “¿Una respuesta a la fractura de la Historia? La transdiscursividad postmoderna en *Terra Nostra*, de Carlos Fuentes”)

2. Directora, desde 2005 a 2007 de la becaria Magíster Ana Silvia Galán, del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”, sobre el tema: “La llegada de zamoranos a la Argentina a comienzos del siglo XX. Vivencias individuales y familiares en medio de una epopeya colectiva y singular.”

3. Directora de la Becaria de CONICET Lic. María Laura Pérez Gras (desde 2007 a 2010), sobre el tema: “El legado literario de tres cautivos de distintas culturas en la narrativa argentina del siglo XIX”. Beca Doctoral Tipo I.

4. Directora de la Becaria de CONICET (Beca de reinserción en la Argentina) de la Dra. Fernanda E. Bravo Herrera (Universidad de Siena), sobre el tema: “La inmigración italiana en la Argentina en la configuración del imaginario nacional”. (Desde Julio de 2009 al 1 de marzo de 2010).

5. Directora de la Becaria de CONICET Lic. María Laura Pérez Gras sobre el tema: “El legado literario de tres cautivos de distintas culturas en la narrativa argentina del siglo XIX” (2010-2012). Beca Doctoral Tipo II.

6. Directora de la Becaria Postdoctoral de CONICET, Dra. Natalia Crespo, sobre el tema: “Josefina Pelliza de Sagasta: Ficciones e imaginario social” (2013-2015).

7. Directora del Becario Interno de Posgrado Tipo I (3 años), Mag. Enzo Cárcano. Tema: “La poesía de Jacobo Fijman: análisis del corpus poético fijmaniano como búsqueda personal de lo sagrado”. (desde 2014 a 2018).

**TUTORÍAS:** Ejerció también **12 (doce)** tutorías de becarios extranjeros en la Argentina.

### **DIRECCIÓN DE INVESTIGADORES DEL CONICET (5)**

1. Dirigió desde 1999 a 2004 a la Investigadora Asistente del CONICET, Dra. Victoria Cohen Imach (Universidad Nacional de Tucumán), que llevó a cabo el Proyecto: “La escritura conventual femenina en Salta, Córdoba y Buenos Aires. Géneros discursivos, género sexual y procesos históricos (siglos XVIII y XIX)”. La tarea de dirección concluyó por la promoción de la investigadora a la categoría inmediata superior.

2. Dirigió desde el 1 de marzo de 2010 al 1 de noviembre de 2015, a la Investigadora Asistente del CONICET, Dra. Fernanda Elisa Bravo Herrera, sobre el tema: “Incidencia de la cultura italiana en la configuración del imaginario argentino – Siglo XX”. La promoción de la investigadora a la categoría de Investigadora Adjunta fue aprobada el 1/11/2015.

3. Dirigió (Resolución N° 3987 de fecha 16/11/2012, Convocatoria INGRESO CIC 12), a la Investigadora Asistente del CONICET, Dra. Florencia Abbate, sobre el tema “Historia y subjetividad femenina en las novelas de Libertad Demitrópulos”. La promoción de la investigadora a la Categoría de Investigadora Adjunta fue aprobada el 17/11/2016.

4. Dirigió a la investigadora Asistente María Laura Pérez Gras (ingreso aprobado el 18/12/2014, Res. 3527, Convocatoria Ingreso CIC 2013), sobre el tema: “La edición crítica del relato de cautiverio de Santiago Avendaño”, hasta 2018.

5. Dirigió a la investigadora Asistente Natalia María Crespo (ingreso aprobado el 18/12/2014, Res 3527, Convocatoria Ingreso CIC 2013), sobre el tema: “Josefina Pelliza de Sagasta: ficciones e imaginario social”, hasta 2018.

### **DIRECCIÓN DE PROYECTOS GRUPALES DE INVESTIGACIÓN (12)**

1 “Líneas estético-ideológicas en la novelística argentina 1980-1995” (1996 a 2004) con un equipo integrado por las licenciadas Sonia Jostic y Marcela Crespo (hoy doctora). Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias (IILL), Escuela de Letras, Universidad del Salvador.

2. Dirigió, de 1998 a 2005 (final), un equipo internacional de pares (**investigadores formados**) , en tanto Coordinadora de la Edición Crítica de *Sobre héroes y tumbas*, para la Colección Archivos de la UNESCO (ALLCA)

El equipo de investigadores estuvo integrado por los siguientes miembros: Dra. Norma Carricaburo (CONICET, Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica Argentina): a cargo del trabajo filológico propiamente dicho de esta edición crítica (nota filológica y estudio genético). Los demás miembros del equipo aportaron textos originales sobre la “Historia del texto”, y las “Lecturas críticas” posibles. Son ellos: Dra. Victoria Cohen Imach (Universidad Nacional de Tucumán), Prof. Zulma Palermo (Universidad Nacional de Salta), Dr Paul Verdevoye (CELCIRP, Universidad de La Sorbonne), Dr. Julián Pérez (Texas Tech. University, USA), Dr. Fernando Aínsa (UNESCO, Universidad de La Sorbonne), Dra. Elisa Calabrese (Universidad Nacional de Mar del Plata), Dra. Silvia Sauter (Kansas University), Dra. Michèle Soriano (GRAL, Universidad de Toulouse-Le-Mirail), Dr. Daniel Castillo Durante, (Universidad de Ottawa), Dr. Karl Kohut (Universidad Católica de Eichstätt, Alemania), Dra. Susana Nelly Romano-Sued (Universidad Nacional de Córdoba) con la colaboración de Valentina Trigueros (Universidad Nacional de Córdoba, Dr. Enrique Foffani y Dra. Miriam Chiani (Universidad Nacional de La Plata), Dr. José Amícola (Universidad Nacional de La Plata), Dra. Ángela Dellepiane (New York University).

La coordinación de la edición crítica de *Sobre héroes y tumbas* para Archivos, implicó reconducir al Programa Archivos hacia una nueva etapa, ya que al poco tiempo se suspendió el apoyo gubernamental internacional del que esta Colección gozaba. Señala Fernando Colla, actual director de la Colección Archivos en el CRLA de la Universidad de Poitiers: “También, en esta mudanza delicada, fue decisivo el apoyo de una notable mujer de letras argentina, María Rosa Lojo, quien impulsó (promoviendo un auspicio oficial de su país) la publicación de la edición crítica que había preparado con un equipo de investigadores, de la novela *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato (...) edición que constituyó el primer tomo de la llamada Colección Archivos ‘Nueva Serie’” (*El hilo de la fábula*, 12, 2012, 167).



**María Rosa Lojo, junto a Milagros Ezquerro (Sorbonne) y Karl Kohut (Katholische Universität Eichstätt)  
Maison de l'Amérique Latine**

Este tomo fue presentado en la Maison de l'Amérique Latine (París) con el auspicio de la Embajada Argentina en Francia, la Universidad de la Sorbonne, el CRLA y el apoyo económico del CONICET (17.06.2009).

3. “El pasado colonial en la narrativa hispanoamericana” (2000 a 2004), con un equipo integrado por las Licdas. Marina Guidotti y Silvia Vallejo. Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias (IILL), Escuela de Letras, Universidad del Salvador.

4. Dirigió el **Proyecto de Investigación Plurianual n° 5878, (2005-2007)**: “Los hermanos Mansilla: edición y crítica de textos inéditos u olvidados” (continuación del proyecto “El pasado colonial en la literatura hispanoamericana”). El equipo de investigación del primer año de trabajo (2006) estuvo integrado por las Dras. Hebe Molina (CONICET, Universidad Nacional de Cuyo) y las Licdas. Marina Guidotti, María Laura Pérez Gras y Claudia Pelossi. En el segundo año la Dra. Victoria Cohen Imach (CONICET, Universidad Nacional de Tucumán) reemplazó a la Lic. Pelossi y se incorporó la Lic. Cristina del Solar. **FINANCIAMIENTO DEL CONICET.**

5. Dirigió el Proyecto “Los gallegos en el imaginario socio-cultural argentino”(2003, 2004 y 2005), dependiente del Archivo da Emigración Galega y financiado por el Consello da Cultura Galega con el asesoramiento de la Universidad de Santiago de Compostela. Los integrantes del equipo fueron los Licdos. Marina Guidotti (Universidad del Salvador) y Ruy Farías (Universidad Buenos Aires), ambos doctorados a la fecha actual. **FINANCIAMIENTO DEL CONSELLO DA CULTURA GALEGA PARA PUBLICACIÓN DE RESULTADOS Y PARTE DE LA DEDICACIÓN HORARIA.**

6. Dirigió, en la Universidad del Salvador, el proyecto “Cuerpo y espacio en la novela argentina desde 1980” (2004-2010), en el marco de un convenio internacional con la Universidad de Toulouse Le Mirail. Su co-directora por la parte francesa fue la Dra. Michèle Soriano. Equipo: Licdas. Claudia Pelossi, Sonia Jostic, Laura Navarro, María Laura Pérez Gras, Dra. Marina Guidotti (Universidad del Salvador); Dra. Annick Mangin y Mag. Maya Desmarais, (Universidad de Toulouse Le Mirail). **FINANCIAMIENTO DE LA USAL PARA PUBLICACIÓN DE RESULTADOS.**

7. Dirigió el **Proyecto de Investigación Plurianual (n° 0286) 2010-2012**, Codirigió el proyecto la Dra. Victoria Cohen Imach (Universidad Nacional de Tucumán, donde se radican tres investigadores del equipo. Tema: “Eduarda Mansilla: la biografía. Redes familiares y amicales. Los epistolarios. Los escritos dispersos. Hacia un estudio crítico integral.” Integrantes: Dras. Cohen Imach, Martínez Zuccardi, Diego Chein, Jimena Néspolo, Marina Guidotti; Lic. Laura Pérez Gras y Mag. Ana Silvia Galán. Se añadieron posteriormente la Mag. Irene Chikiar Bauer, el Dr. Carlos Alvarado, la Dra. Natalia Crespo, la Lic. Norma Alloatti, el Mag. Walter Derbiz y el Sr. Manuel García-Mansilla. **FINANCIAMIENTO DEL CONICET**

8. Fue Directora, del lado argentino, del proyecto conjunto de la Universidad del Salvador y la Universidad de Milán: “Las damas del mar. Viajeras, emigrantes, literatas y artistas desde y hacia el cono Sur en los siglos XIX y XX”. **2013-2015.** Las autoras abordadas fueron Eduarda Mansilla, Victoria Ocampo, Sara Gallardo, Luisa Valenzuela, Elena Bossi, Liliana Bellone, Mariangela Sedda, Renata Mambelli, Griselda Gambaro y Syria Poletti, en las letras, y Lola

Mora, en las artes plásticas. Sedes institucionales: Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras, Área de Letras (IIFyL), Universidad del Salvador (Argentina), Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (ISEM), Università degli Studi di Milano. Co-Directora italiana Dra. Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano). Miembros de los dos equipos: Dra. Marina Guidotti, Dra. Fernanda Bravo Herrera, Dra. Laura Pérez Gras, Mag. Claudia Pelossi, Lic. Patricia Corsani (Argentina) y Dra. Laura Scarabelli (Italia). Pasantes argentinas: Natalia Camodeca, María Soledad Herrera, Ingrid Terrile. **FINANCIAMIENTO DE LA USAL PARA PUBLICACIÓN DE RESULTADOS.**

9. Dirigió, como líder de la Universidad del Salvador, el Proyecto *Metamorfosis de la ciudad (Buenos Aires) en la narrativa argentina, del siglo XIX al XXI. 2015 a 2017*. Miembros: Dra. María Rosa Lojo, Dra. Marcela Crespo (co-líder) y alumnos de posgrado: Lic. Sonia Jostic, Mag. Leonardo Graná, Lic. Luciana Belloni, Mag. Enzo Cárcano. Este proyecto formó parte del proyecto Erasmus Plus “Dinámicas Urbanas”, integrado por la Universidad Christian Albrechts de Kiel, la Universidad de París 8, la Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad de Recife y la Universidad del Salvador como *partner* argentino). Se orientó a la formación de posgraduados, e incluyó Encuentros Científicos (jornadas), Workshops y seminarios, y la producción y dirección de investigaciones, así como la oferta, por parte de los docentes-investigadores, de material pedagógico. **FINANCIAMIENTO DEL PROGRAMA ERASMUS PLUS.**



10. Directora del Proyecto *Ediciones críticas de Literatura Argentina del siglo XIX. (De 2016 a 2020)*. Miembros: Dras. Marina Guidotti (asistente de Dirección), Dra. Natalia Crespo, Dra. María Laura Pérez Gras, Lcdo. Santiago Espora y el alumno en prácticas Rodrigo Rodríguez Poviña. Continúa la línea de investigación y los PIP del CONICET n° 5878 y 0286. **FINANCIAMIENTO DE LA USAL PARA PUBLICACIÓN DE RESULTADOS.**

11. Directora del Proyecto *Ediciones críticas de Literatura Argentina del siglo XIX al XX. (De 2021 a 2024)*. Miembros: Dra. Marina Guidotti (co-directora), Dra. María Laura Pérez Gras y Dra. Florencia Abbate. **FINANCIAMIENTO DE LA USAL PARA PUBLICACIÓN DE RESULTADOS.**

12. Co-directora del Proyecto *Voces femeninas en la revista argentina SUR (1931-1992) (De 2021 a 2024)*. Dra. Marina Guidotti (directora). Participaron diecisiete investigadores de la Universidad del Salvador. **FINANCIAMIENTO DE LA USAL PARA PUBLICACIÓN DE RESULTADOS Y PARTE DE LA ASIGNACIÓN DE HORAS.**

**En total**, ha dirigido y/o codirigido **12 proyectos grupales**. Seis de ellos con financiamiento externo internacional, o con equipos mixtos en el formato de convenios bilaterales.

### **MIEMBRO DE PROYECTO GRUPAL DE INVESTIGACIÓN**

Miembro del Comité Científico del Proyecto transnacional y transdisciplinario Culturas Urbanas, en preparación del Joint Master Degree “Urban Cultures”. **FINANCIAMIENTO DEL PROGRAMA ERASMUS MUNDUS.** Desde 2019 y sigue.

### **CONVENIOS Y ASESORIAS**

**ASESORAMIENTO AL PROGRAMA COFRA 2010**, Ministerio de Relaciones Exteriores. Duración de la asesoría: seis meses, en el marco de un acuerdo firmado entre la Presidencia del CONICET y el Ministerio de Relaciones Exteriores. Objetivo general: Optimizar la selección de contenidos y organización de las actividades y muestras literarias que la delegación argentina realizó en Alemania, con motivo de la Feria del Libro de Frankfurt 2010, a la que Argentina fue país invitado de honor.

**ASESORAMIENTO AL MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN** para la realización de un Homenaje a Leopoldo Marechal en el año **2015**. Duración de la Asesoría: ocho meses. Objetivo general: Asesoría literaria en dos muestras sobre Leopoldo Marechal. Organización y dirección de un coloquio académico internacional sobre el autor.

### **TAREAS DE EVALUACIÓN CIENTÍFICA**

Integra el Banco de Evaluadores del CONICET desde 1990 y ejerció como Miembro de la Comisión Asesora de su especialidad en **10** períodos bianuales.

Fue evaluadora de proyectos de investigación en **16** oportunidades para diversas instituciones académicas (Universidades Nacionales y Organismos de Promoción de la Investigación).

Participó en **17** Jurados de Tesis Doctorales en el país y en el extranjero, de **1** Doctorado Honoris Causa, y de **5** Concursos Docentes y de Gestión Institucional.

Fue Jurado del Premio Nacional de la ANLE en Estados Unidos.

Es referato y/o miembro del Comité Científico y Editorial de **15** publicaciones académicas argentinas y extranjeras. Miembro del Consejo Asesor/ Científico de dos Institutos (uno en Argentina, otro en España) y de una Cátedra (Universidad Nacional de San Martín).

Realizó **13** referatos ad-hoc para publicaciones científicas.

### **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS COMO EXPOSITORA Y ORGANIZADORA**

Fue Miembro de Comités Organizadores (7) y de Comités Científicos (15) de eventos académicos durante su carrera (22 intervenciones en total).

Fue Expositora en **196** encuentros científicos, locales, nacionales e internacionales, en la Argentina y en el extranjero.

En 2015 fue la organizadora y la directora académica del Coloquio Internacional “El gran juego de Leopoldo Marechal”, celebrado en la Casa Nacional del Bicentenario (Buenos Aires), el 15, 16 y 17 de junio, con la asistencia de los más destacados especialistas en la obra del autor, tanto de la Argentina como del extranjero (España, Alemania, Italia, Francia, México, Canadá, Cuba). En el marco de este Homenaje fue también la curadora y asesora literaria de dos muestras sobre la vida y obra del autor. Como resultado del Coloquio Internacional se publicó el libro *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI*. María Rosa Lojo (ed.) y Enzo Cárcano (coed.). Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA), 2017.

### **DICTADO DE SEMINARIOS Y CONFERENCIAS EN ÁMBITOS ACADÉMICOS**

Dio **12** cursos de posgrado completos en la Argentina y **5** en el extranjero. Participó como expositora en cursos/seminarios **17** veces en la Argentina y **5** en el extranjero. Dio **30** clases y conferencias especiales en la Argentina y **42** en el extranjero.

Dictó cursos y conferencias, fue invitada a congresos y realizó actividades de extensión en las siguientes universidades e instituciones académicas:

#### **Argentina:**

Interior: Universidad de Cuyo, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de Salta, Universidad de Tucumán, Universidad Nacional de la Pampa,

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (sedes de Trelew y Comodoro), Universidad del Comahue, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Universidad Nacional de Jujuy, Universidad del Sur, Universidad de Corrientes, Universidad de Formosa, Universidad Tecnológica Nacional, sede Resistencia. Universidad Nacional del Nordeste, Universidad Nacional de Misiones, Universidad del Centro Educativo Latinoamericano.

Conurbano: Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad de Morón, Rosario, Universidad Nacional de Hurlingham.

CABA: Universidad del Salvador, Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, Universidad Austral, Universidad Argentina de la Empresa, SECRI (Seminario de Edición y Crítica Textual “Germán Orduna”), Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. entre otras.

### **Exterior:**

Francia: Universidad de Paris-Sorbonne, Universidad de Paris 8, Université des Antilles et de la Guyane (Martinique), Université Stendhal de Grenoble, Universidad de Toulouse-Le-Mirail.

Alemania: Universidades de Regensburg, Católica de Eichstätt, Christian Albrechts de Kiel, Friedrich Schiller de Jena, Heinrich Heine de Düsseldorf, Universidad de Köln, Bergische Universität-Gesamthochschule Wuppertal, Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín, Universidad de Potsdam, Universidad de Augsburg.

México: Centro Universidad Nacional Autónoma de México (DF y Mérida), Colegio de México.

España: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Salamanca, Universidad de La Rioja, Logroño, Universidad de Educación a Distancia (Madrid), Universidad de Murcia, Universidad Europea Miguel de Cervantes, Facultad de Ciencias Humanas y de la Información, Valladolid; Universidad de Valladolid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Sevilla, Universidad de Verano de Gandía (Valencia), Universidad de Navarra, Universidad de Vigo, Universidad de Oviedo. Universidad de Valencia, Universidad de Zaragoza.

Canadá: Universidad de British Columbia, Vancouver.

Estados Unidos: City University of New York, Universidad de Indiana, Purdue, Universidad de Virginia, Grand Valley State University de Michigan, Northern Michigan University.

Italia: Universidad de Siena, sede Arezzo, Università di Roma La Sapienza, Universidad de Roma Tre, Università degli Studi di Milano; Università degli Studi di Salerno.

Brasil: Universidad Estadual Paulista (UNESP), Sede Assis, Universidade de Campo Grande; Universidade Federal do Paraná en Curitiba, Universidade Estadual do Oeste de Paraná, Universidade Estadual de Maringá.

Otros países: The Royal Academy for Overseas Sciences, Bruselas; Universidad de Antioquia, Medellín, Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú; Universidad de los Lagos (Chile), Instituto de Literatura y Lingüística, La Habana, Cuba, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas, Universidad Hebrea de Jerusalem, Universidad de Tel Aviv, Universidad de Bangkok, Tailandia, Centre for Comparative Literatura Bhasha Bhavana, Universidad de Visva-Bharati, India; Universidad de Seúl.

## **ANEXO LITERARIO RESUMIDO**

### **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN**

A lo largo de su carrera literaria desarrolló una intensa actividad en el periodismo cultural, tanto en diarios (*La Nación*, *Clarín*, *Página 12*, *Tiempo Argentino*, *La Prensa*, entre otros medios) como en revistas de cultura.

Participó en Festivales y Ferias del Libro municipales, provinciales, nacionales e internacionales en la Argentina y en el extranjero (Encuentro de Escritores Latinoamericanos en Viena; Feria Internacional de Quito; Feria Internacional de Guadalajara, Feria Internacional del Libro de Bogotá, Encuentro de Escritoras de América Latina, España y EEUU en Israel; Encuentro “Galicia e Iberoamérica: un mundo literario” (PEN Galicia); Semana Internacional de la Poesía de Suining, China; Feria del Libro de la Paz, Bolivia; Feria Internacional del Libro de Frankfurt, Festival de Poesía de Medellín, Festival de Poesía de Trois Rivières, Québec; Festival Certamen Internacional de Novela Histórica, de Úbeda, entre otros).

Fue conferencista y expositora, participante en encuentros, jornadas, congresos y ciclos, dictó talleres, cursos y seminarios, en numerosas instituciones no académicas (bibliotecas, fundaciones, centros culturales) de Buenos Aires y el AMBA. Entre otros espacios, el Centro Cultural Recoleta, el MALBA, la AMIA, el Centro Cultural Ricardo Rojas, la Casa de la Cultura de CABA, la Legislatura de CABA, la Fundación Kónex, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Güiraldes, la Biblioteca Lugones, la Biblioteca de Mujeres, la Biblioteca del Congreso de la Nación, el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, el Centro Cultural de España, el Museo Roca, el Museo Casa de Ricardo Rojas, el Museo Fernández Blanco, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Sarmiento, el Museo Saavedra, el Museo Sívori, el Museo del Libro y de la Lengua, el Palais de Glace, Villa Ocampo, el CARI, el Centro Cultural de la Cooperación, la Sociedad Argentina de Escritores, la Biblioteca Nacional de Maestros, la

Librería del Fondo, el colegio Santiago Apóstol, el Centro Galicia, el Museo de la Emigración Gallega.

También en espacios del interior: Teatro Argentino de La Plata, Centro Cultural Virla y Centro Cultural Rouges (Tucumán), Teatro Municipal de Reconquista (Santa Fe), Centro Cultural del Bicentenario (Santiago del Estero), Museo de Bellas Artes de Corrientes, Museo Histórico de Paraná, Centro Cultural Fontanarrosa, y Centro Cultural Parque de España, de Rosario; Centro Gallego de Santa Fe; Casa de la Cultura de Carhué, entre otros.

Asimismo, en el extranjero: la Fundación Patiño (Santa Cruz de la Sierra), la Literaturhaus de Kiel y la Brechthaus de Ausburg (Alemania), el Museo de la Universidad de Navarra, el Centro de Exposiciones de Quito (Ecuador), el Centro PEN de Kiev, la Casa de la Poesía (Bogotá), el Teatro Carlos Vieco, de Medellín, la Biblioteca Nacional de Montevideo, la Casa Argentina (Roma), el Instituto Cervantes de Nápoles, el Instituto Cervantes de Curitiba, el Instituto Cervantes de Chicago; el Café Casino y la Librería Lilith, de Santiago de Compostela; el Centro de Cultura e Información del Asia, en Paju, y la librería “La Scuola di Atena”, de Busan, ambos en Corea del Sur.

## **JURADOS LITERARIOS**

Fue miembro de **42 JURADOS LITERARIOS**, entre ellos, en varias oportunidades, Jurado del Premio de la Crítica en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Miembro del Comité Asesor del Programa Sur para Traducciones de libros argentinos en el extranjero desde 2017. Miembro del comité de selección de los Key-Titles argentinos para las ferias internacionales del libro en el extranjero, años 2020 y 2021.

En 2024 integró el Gran Jurado para elegir los premios Kónex a las Letras de la última década.

## **OBRA LITERARIA CREATIVA**

**(SE ENUMERAN LAS PRIMERAS EDICIONES. LOS PREMIOS OBTENIDOS POR LOS LIBROS Y LAS TRADUCCIONES)**

*Visiones* (Faiga, 1984). Poesía. Reeditado en *Bosque de ojos* (2011). Primer Premio de Poesía de la X Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Tercer Premio Municipal de Poesía de Buenos Aires.

*Forma oculta del mundo* (Último Reino, 1991) Poesía. Reeditado en *Bosque de ojos* (2011). Primer Premio de Poesía Alfredo A. Roggiano. Segundo Premio Municipal de Poesía de Buenos Aires.

*Esperan la mañana verde* (El Francotirador, 1998). Poesía. Reeditado en *Bosque de ojos* (2011). Premio Internacional de Poesía Antonio Viccaro 2017 (Festival Internacional de la Poésie de Trois-Rivières, Canadá), para poetas de América del Sur traducidos al francés.

Traducido al inglés por Brett Sanders y publicado en 2008 en la editorial Host Publications (USA, New York-Texas). Traducido al francés por Cristina Madero y Bernardo Schiavetta como *En attendant le matin vert* (París: Reflet de Lettres, 2015).

*Marginales* (Epsilon, 1986). Cuentos. Premio del Fondo Nacional de las Artes 1985.

*Canción perdida en Buenos Aires al Oeste* (Torres Agüero, 1987). Novela. Premio del Fondo Nacional de las Artes 1986.

*La pasión de los nómades* (Atlántida, 1994). Novela. Primer Premio Municipal de Buenos Aires “Eduardo Mallea”. Traducida al inglés por Brett Sanders, Aliform Press (USA, Minneapolis, 2011).

*La princesa federal* (Planeta, 1998). Novela. Traducida al italiano como *Il diario segreto di Pietro de Angelis* (Salerno: Oedipus Edizioni, 2010) por Inmacolata Forlana, edición al cuidado de Rosa Maria Grillo (Universidad de Salerno).

*Una mujer de fin de siglo* (Planeta, 1999). Novela. Edición académica de Malva Filer (City University of New York). Stockcero, 2007.

*Historias ocultas en la Recoleta* (Alfaguara, 2000). Cuentos.

*Amores insólitos de nuestra historia* (Alfaguara, 2001). Cuentos. Traducida al francés por André Charland como *Amours insolites du Nouveau Monde* (Québec: L’instant même, 2011).

*Las libres del Sur* (Sudamericana, 2004). Novela. Traducida al italiano como *La Musa Ribelle. Il romanzo di Victoria Ocampo* (Salerno: Oedipus Edizioni, 2010), por Immacolata Forlano, edición al cuidado de Rosa Maria Grillo (Universidad de Salerno). Edición académica y traducción a al inglés por Norman Cheadle como *Free Women in the Pampas. A Novel about Victoria Ocampo* (Montreal: McGill-Queen’s University Press. Traducida al búlgaro por Marieta Angelova como *Las mujeres libres del Sur*. Sofía: Zhar Press, 2026).

*Finisterre* (Sudamericana, 2005). Novela. Premio Premio Nacional de Traducción Phraya Anuman Rajadhon, Tailandia, 2015. Traducida al gallego por Ramón Nicolás como *A fin da terra* (Vigo, Galaxia, 2006). Traducida al tailandés como *Fin del Mundo en Finisterre* por Pasuree Luesakaul (The Butterfly Book House, 2010), Traducida al búlgaro por Maia Ilieva como *El fin de la tierra* (Sofía: Zhar Publishers, 2019).

*Cuerpos resplandecientes. Santos populares argentinos.* (Sudamericana, 2007). Cuentos.

*Árbol de Familia* (Sudamericana, 2010). Novela. Traducida al italiano por Mara Donat como *L’albero di familia* (Salerno: Oedipus Edizioni, 2016), edición al cuidado de Rosa Maria Grillo (Universidad de Salerno). Traducida al búlgaro por Elitsa Koleva como *El árbol genealógico* (Sofía: Zhar Publishers, 2020).

*O livro das Seniguais e do único Senigual*. Álbum ilustrado. Texto de María Rosa Lojo e imágenes de Leonor Beuter (Vigo: Galaxia, 2010). *Libro de las Siniguales y del único Sinigual*. (Buenos Aires: Mar Maior, 2016).

*Bosque de ojos* (Sudamericana, 2011). Microficciones/poemas en prosa y otros textos breves. Incluye *Historias del Cielo*, traducido por Brett Sanders en la edición bilingüe *Heaven Stories* (New York: Nueva York Poetry Press, 2022).

*Todos éramos hijos* (Sudamericana, 2014). Novela.

*Solo queda saltar* (Buenos Aires: Loqueleo, Santillana, 2018). Premio “Los destacados Alija-Ibby 2018”, en la categoría Novela Juvenil (Mención). Elegido entre los 100 libros recomendados de la Fundación Cuatro Gatos (Miami).

*Lo que hicieron ahí* (Buenos Aires: Corregidor, 2023). Cuentos encadenados/ Novela. Seleccionado entre los Key-Titles, Argentina 2023. Declarado de interés para la Comunicación y la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023. Traducido al portugués por Antônio R. Esteves y publicado en la editorial Peabiru.

## **OTROS PREMIOS LITERARIOS (SELECCIÓN)**

Premio Esteban Echeverría 2004, por el conjunto de su obra narrativa.

Premio Kónex en Letras (Diploma al Mérito) 1994-2003. “Memorias y testimonios”.

## **PREMIOS A SU TRAYECTORIA GENERAL (SELECCIÓN)**

Medalla de la Hispanidad 2009 (Federación de Sociedades Españolas de la Argentina y Embajada de España).

Medalla del Bicentenario otorgada por la Ciudad de Buenos Aires, 2010.

Premio a la Trayectoria en Literatura de APA (Artistas Premiados Argentinos), 2014.

Gran Premio de Honor 2018 de la Sociedad Argentina de Escritores.

Gran Premio de Honor 2020 de la Fundación Argentina para la Poesía.

Medalla Europea de Poesía y Arte Homero (European Medal of Poetry and Art-Homer) Bruselas, 2021.

Personalidad destacada de la Cultura, declaración de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023.

Premio Laurel de Plata a la Personalidad del Año 2023, Rotary Club de Buenos Aires.